بسم اللہ الرحمن الرحیم
الکنایۃ فصاحۃ
سرائیکی
ہند سندھ دیاں زباناں دے ون دی پاڑ
ہیوں او قلاش تے رندا ساں
پئی نودی ٹے ہند سندھ اساں
ہیوں بیشک عارف چیند اساں
گل راز رموز دے دفتر ہوں

تندیر

سہ ماہی "سرائیکی" بہاولپور

مدیر
سید نذیر علی شاہ

معاون
ایم اے عزیز نشتر غوری

جلد	جولائی و اکتوبر سنہ ۱۹۷۰ء	شمارہ ۱۷ و ۱۸

ڳالھ مہاڑ

کُرائی ڈھیر مُدت نی تھئی سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور کوں جناب محمد علی صاحب افسوں انصاری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیگ دی وچھوڑے کہ جیہڑے او وقت مجلس دے نائب صدر ہن، اچاچیت موت دا صدمہ سہنا پیا۔ ایہہ ڈکھ کوئی چھوٹا موٹا ڈکھ نہ ہا۔ بھلا ایہو جہئیں گناں تے کریاں والے نام نمود توں بے نیاز، چپ چپاتے علم و ادب دی خدمت کرن والے اتے صاف ستھرے کردار دے مالک کڈاں بھل سگدن۔ ایہو جیہاں موتاں نال تاں دلیں وچ چھرا پئے ونیدن۔ اجن اے پھٹ نہ مل سگیا ہا تے سرائیکی ادبی مجلس اُنہاں دی یاد کوں سینے نال لا کے ٹھڈڑے ساہ پئی بھریندی ہئی جو ہک ڈوں پہاڑ ترٹ پیا۔ پہلے دل وچ چھرا کھپٹ ہا۔ ہن اصلوں ڈل گیا۔ پہلے ٹھڈڑے ساہ ہن۔ ہن رت دیاں ہنجوں نال شامل تھی گن جو سا ڈے ڈوجھے نائب صدر جناب محی الدین صاحب شائق کوریجہ دی اللہ دا سڈ پئے گیا۔ او اللہ کوں پیارے تھی گئے۔ شائق صاحب دی بے وقت موت نال نہ صرف سرائیکی ادبی مجلس کوں بلکہ سارے بہاولپور ڈویژن دے ادب تے صحافت دی دنیا کوں ایجھی تروٹکا آئی ہے جیندی تلافی نی تھی سگدی۔ شائق صاحب نظم تے تریہہ نبھیندے رہ گن مگر صحافت تے ادب کوں سوداگری نہیں بنایا۔ اُنہاں ساری حیاتی شمع داگمن ہنجوں دا تے شعر و ادب دی مجلس وچ چانناں کیتی رکھے۔ او بھاویں خود بے شان رہ گن۔ مگر قومی زبان اردو تے علاقائی زبان سرائیکی دیاں شاناں تاں ودھیندے رہ گن۔ سچی گالھ تاں

اے ہے جو شانِ علم و ادب دیاں اُچیاں شاناں والا ہا۔ جے ساڈے کنوں پچھو تاں ایہو جیہاں کوں موت نی آندی بلکہ اے تاں موت کوں وی نہ مکݨ والی حیاتی بخش ڈیندن۔ بقول عزیز نشتر غوری ؎

اجائی دا موت تے ڈوہ نپے کڈاں اے لوک مردے ہن ۔۔۔ اے او ڈھرتی کے اکھیں توں فلک تے وِنج ابھردے ہن
اے دائم ہن تے قائم ہن نہیں اسے راز سربستہ ۔۔۔ اے مشعل بݨ ڈکھیسن پچھے زمانیاں کوں صحیح رستہ

اے ہُݨ ساڈا کم اے جو اساں انہاں مشعلاں تے ڈیویاں کوں روشن رکھوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اینویں تھیسی۔ سرائیکی ادبی مجلس نے ہُݨ نیت کیتی ہے، بھانویں جو اوکھا سوکھا تھیوناں پووے انور مرحوم تے شاکر مرحوم دے کلام دا مجموعہ انہاں دی خدمت وچ نذر تے ودھائی دے طور تے اپنی پہلی فرصت وچ چھپوسی، تے اِنہاں ڈیویاں کوں وسمݨ نہ ڈیسی۔ اللہ تعالیٰ بہاولپور دی دھرتی دے اِنہاں ڈوہاں سپوتاں کوں اپنی رحمت دی جھولی دی ٹھاڈل بخشے۔ آمین۔

سرائیکی ادبی مجلس دے ڈوں نائب صدراں دا اپݨے وقت توں پہلے اگڑ پچھڑ وچھڑ ونجݨ کنوں تاں کجھ اینویں جاپݨ لگ گئے جو موت کہیں پٹے دے در تے آندی ہے۔ تاں او موت کوں سرائیکی ادبی مجلس دے نائب صدر دا در ڈکھا ڈیندے۔ اتے ایں طرح اپنی جان چھڑا گھندے۔ ہیں ویلے مجلس دے سینئر نائب صدر ایم اے عزیز صاحب نشتر غوری ہن۔ انہاں کوں وی ایہو دھڑکا لگا ودے او ہیں تاڑ وچ ضرور رہندن کہ کیہڑا ایہو جیہاں مردی ہے جو موت دی ایں پاسے رہبری چا کریندے۔

وڈی تروڑ تاک

مشرقِ وسطیٰ دی دھرتی اُتے ہک وڈا بھونچال آئے، جیندے اثرات تمام عرب ملکاں تے سارے کرۂ ارض تے محسوس کیتے گئن۔ اے جمال عبدالناصر صدر متحدہ عرب جمہوریہ دی۔ جیہڑے عرب قومیت دے سب کنوں وڈے علمبردار ہن۔ بے وقت تے اچانچیت موت ہے۔ اُج مصر دی دھرتی دا ذرہ ذرہ غم دی تصویر بݨیا ہوئے۔ اُج مصر ماتم خانہ لگدیں نہ بݨے جو اوں کنوں او ہستی کھسیج گئی ہے۔ جیں جنرل نجیب نال مل کے مصر کوں شخصی حکومت کنوں آزادی ڈوائی۔ ول جیں اپݨی صدارت دے ڈینہاں وچ غریب عوام تے رعایا کوں وڈیرے تے سرمایہ داراں دے چک وچوں کڈھیا۔ جیں انگریزی فوجاں کنوں مصر خالی کرایا۔ جیں نہر سویز کوں قومی ملکیت وچ گدا۔ اتے جیں سامراجی طاقتیں دے پٹھو تے ایجنٹ، اسرائیل نال ساری حیاتی متھا ڈتی رکھیا۔ بھانویں جو سن پینسٹھ دی جنگ وچ سامراجی سازشاں دی وجہ نال مصر کوں وڈی تباہی دا سامنا

کرنا پیا۔ پر ایں شیر جوان نے ہمت نہ ہاری۔ اتے ولا چُنڑ پچُنڑ کر تے طاقت کٹھی کر گِدی۔ اجکل اردن جو فدائین نال جنگ کرنڑ دی وجہ کر گئے جہنم بنیا نال ناصر مرحوم تڑپ گیا۔ اوں نے اُردنی نرچ تے فدائین کوں رساونڑ مساونڑ واسطے زمین آسمان ہک کر ڈِتے۔ اتے اپنڑی ایں کوشش وچ وڈی حد تک کامیاب وی تھی گیا۔ مگر عرباں دے آپت دے جھیڑے تے جنگ دا ایجھا صدمہ پچیس کہ وَل نہ اُٹھی سگیا۔ تے سچے رب کوں ورنج ملیا۔ اوں مصر دی ترقی تے ودھاوے واسطے اج تائیں جہڑیاں کوششاں کیتیاں ہن دُنیا اونکوں نی بھُل سگدی۔ ناصر دے وچھڑنڑ نال مشرقِ وسطیٰ وچ جہڑا خلا پیدا تھی گئے۔ عرب مُلکاں دے اج دے حالات کوں ڈیکھ تے بھاویں جو اونداں پُر تھیونڑ مشکل نظر دے۔ وَل وی ساکوں اللہ سائیں کنوں چنگی آس رکھنی چاہیدی اے۔ جو او عرباں اُتے کرم دی نِگاہ چا جلیسی۔ اتے اناں کوں اسلام دے جھنڈے تلے گڈ تھیونڑ دی توفیق عطا فرمیسی۔ انسان خطا دا پُتلا ہے۔ جتھاں ناصر کنوں عرباں واسطے اُچے تے وڈے کم تھئے ہن اُتھاں کجھ غلطیاں وی تھیاں ہن۔ اللہ تعالیٰ نیتاں کوں ڈیکھ تے اُچ جھک معاف فرما ڈیندن۔ اساڈی دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اوندیاں غلطیاں معاف فرما تے اوں کوں اپنڑی رحمت دے پردے وچ ڈھک گھِنے۔ اتے عرباں دی لے وڈی تروٹک اُنہاں دے اتحاد اتے دینِ محمدی تے عمل تھیون نال پوری چا کرے۔ آمین!

اَدکھ سوکھ دے ست سال

ہنڑ اساں کجھ اپنڑی گال دھاڑ کروں۔ سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور دے وجود کوں ست سال تھی گئن۔ ابندی بنیاد علاقائی زبان سرائیکی دی ترقی تے ودھاوے واسطے جہڑی جو مغربی پاکستان دے وسیع علاقہ وچ بولی تے سمجھی ویندی ہے رکھی گئی ہئی۔ اتے نال اے وی مقصد ہا جو اساڈی قومی زبان اُردو دی جھولی کوں اے سرائیکی بولی اپنے موتیاں تے جواہراں دے خزانے نال بھر ڈیوے۔ کیوں جو بہناں علاقائی زباناں دے مقابلے وچ سرائیکی زبان اپنڑی کشادگی تے روانی دے پاروں قومی زبان اُردو دی زیادہ کنوں زیادہ خدمت کر سگدی ہے۔ بحمداللہ! اساں ایں مقصد واسطے قدم چائی ویندے ہین۔ اتے روز بروز اگوں ہیں تھیندی پئی ہے۔ اج قومی زبان اُردو کوں نقصان پچاونڑ کیتے ون پونے فتنے تے فتور کھڑے تھیندے ہِن۔ مگر ساڈی مجلس ملک دی ترقی تے تعمیر دی وارون اُنہاں نواں نواں شوشاں کنوں کراہت کریندی ہے۔ چند ڈینہہ پہلے ساڈی مجلس نے اے اہم قرارداد منظور کیتی اے۔ جو ساڈے ملک دی قومی، سرکاری اتے درسی زبان ہر حال وچ اردو کوں ہونڑا چاہیدا اے۔ خاص طور تے مغربی پاکستان وچ

تاں ایں مقصد کنوں وڈا نی ہٹنا چاہیدا۔ اگر خدانخواستہ مغربی پاکستان دے کہیں علاقہ وچ کہیں خاص علاقائی زبان کوں سرکاری تے درسی زبان بنا ڈِتا گیا تاں ایں غلطی دے پاروں ساکوں تعلیم اتے مُلکی اتحاد دے معاملے وچ وڈی تباہی دا سامنا کرنا پوسی۔ اساں اپنی قرارداد وچ حکومت دی خدمت وچ وڈے ڈُکھ نال درخواست کیتی اے جو انہاں نویاں شوشنیاں کنوں باخبر رہوے۔ اتے بر وقت دبا ڈیوے۔ اساں اپنی اے قرارداد ملک دے وڈے وڈے اخباراں وچ چھپا چکے ہیں۔ ملک دی حکومت تے عوام چنگی طرح اندازہ لا سگدن جو ساڈی مجلس دے سامنے کتنا مبارک تے اُچا منصوبہ ہے۔ اساں اے وی ضرور چاہندے ہیں کہ علاقائی زباناں دی ترقی واسطے حکومت کوں دل کھول تے امداد ڈیونی چاہیدی اے۔ تاکہ کہیں علاقے دی تہذیب، ثقافت۔ تے قیمتی ورثے مِٹ نہ ونجن۔ اگر اساں اپنے خیالات وجذبات تے افکار دا اظہار چنگی طرز تے ادا نال اپنی علاقائی زبان وچ کرن جوگے تھی ونجوں تاں ظاہر ہے جو قومی زبان وچ دی ہُوں مہارت تے خوبی نال اظہارِ خیال کر سگسوں جو او ضرور اساں مدرسیاں وچ پڑھنی اے اتے اگوں سارا کم کار ہوندے وچ تھیوسنے۔

ساڈی مجلس نے اے ست سال جیویں اوکھے سوکھے گذارن ساکوں تاں او ست زمانے معلوم تھیندن کیوں جو ڈُکھ تے آزار دا ہک پل وی سال معلوم تھیندے۔ مگر ساڈے مردِ درویش برگزیدہ نذیر علی شاہ صاحب کوں جیہڑے جو ہیں مجلس دے صدر ہِن، اوکھیاں لوڑیاں چڑھتی تے مہم جوئی دی لت رہنے۔ اے لمبی مُدت ڈیہاڑے دی معلوم نی تھیندی۔ ترنڈیں جو سرائیکی انہاں دی بولی کینی۔ اتے او ہیں زبان وچ لکھدے دی گھٹ وددھ ہِن۔ زیادہ تر او قومی زبان اُردو وچ ہک خاص طرزِ نگارش نال لکھیندن۔ پر او جیہڑے گلشن وچ پھلے پھلے انہاں حق نی پئے رکھیندے تے ڈینہہ رات سرائیکی دے ودھارے کیتے تنڈے رہندن۔ انہاں ست سالاں وچ کئی وڈے وڈے ٹھاہندے ہیں مجلس وچ آئے پر ناموافق حالات دے ساگوں زیادہ دیر نہ جتر لگے تے بجھ بجھا گئے۔ پانی دی سیڑھ کوں بدلن وڈا اوکھا کم ہوندے۔ اے مردِ درویش وقت دے دھارے دے نال نال واہندا رہ گیا۔ اتے ہیں مجلس کوں چھولیاں تے تھپیڑیاں کنوں بچائی رکھیس۔ خدا نہ کرے جو او وقت آوے، ساکوں نال اینویں جاپدے جو بھاویں ساری دنیا ہیں مجلس کوں چھوڑ ونجے، اے درویش کہ تن تنہا تے وی مجلس بنیا رہسی تے ایکوں ہر جھکڑ جھولے تے طوفان وچوں بچیندا جاگدا گذر ویسی۔ سید نذیر علی شاہ اپنی ذات وچ سرائیکی ادبی مجلس ہے

سرائیکی ادبی مجلس نذیر علی شاہ ہے۔ من تو شدم تو من شدی دالا سارا حساب ہے۔ چند ڈینہہ پہلے شاہ صاحب نے پھٹکاری مارݨ دی کوشش کیتی ہائی۔ مجلس دی انتظامیہ کوں اپݨے ڈو چھپے تے ڈینہوں ڈینہہ ودھدی ہوئی کمزوری تے بیماری دا واسطہ ڈتا ہانے جو ہݨ اُنہاں کوں فارغ کر تے ہیں مجلس کوں جناب میاں نظام الدین صاحب حیدر جہیں باہمت تے باعزم انسان دی سرپرستی وچ ڈے ڈتا ونجے۔ تونڑیں جو انہاں دا اے مطالبہ جائز ہا۔ اتے اُنہاں کوں ہیں ویلے آرام کرݨ دی لوڑ ہے۔ پر اساں اپݨی لوڑ کوں وی تاں ڈیکھݨے۔ مجلس دی انتظامیہ نے وڈی دقت نال اُنہاں کوں ڈوں ترے مہینے مجلس تے اپݨی نگرانی رکھݨ تے راضی کر گھدا۔ تاں جو جناب میاں نظام الدین حیدر صاحب الیکشن توں فارغ تھی ونجن اتے پوری تسلی نال ایں مجلس کوں سنبھال گھنن۔ شاہ صاحب بھانویں ہیں مجلس کنوں فارغ تھی وی ونجن تاں وی او اپݨی ذات وچ تاں مجلس ضرور رہسن۔ او ہیں شعر دے مصداق ہن جیہڑا حضرت اقبالؔ مرحوم دی خدمت وچ معذرت دے نال اساں پیش کریندے ہیں۔ ؎

نہ تو زمیں کیلئے ہے نہ آسماں کے لئے   سرائیکی ہے تیری تو ہے اس زباں کے لئے

انہاں ست سالاں وچ ادبی مجلس وڈے وڈے گھمر گھیراں دے وات وچ آئی ہے۔ نہ پہلے منہ لیندے ہن، نہ اپݨے بات پچھدے ہن۔ بھاجی گھیو نال پکدی ہے۔ گاڈی پہیاں نال چلدی ہے۔ گڑ جتنا ہوندے مٹھا اتنا تھیندے۔ پر ہناں گڑ مٹھا کرݨ، بنا گھیو بھاجی پکاوݨ اتے بناں پہیاں گاڈی چلاوݨ اے ہیں مجلس دا کم ہا۔ حکومت دی طرفوں کوئی گرانٹ نہ ہئی۔ کوئی لگی بدھی تے مستقل امداد دا ذریعہ نہ ہا۔ ٹھڈی مٹی دے ٹھڈے لوگ۔ کئیں کئیں تے ڈوہ ڈیوے، تے کیندا کیندا گلہ کرے۔ اے مجلس سہ ماہی رسالہ وی چھپیندی رہ گئی ہے۔ وڈے وڈے مشاعرے تے جلسے وی کریندی رہ گئی اے۔ اتے درجن دے قریب ڈاڈھیاں سوہݨیاں کتاباں وی چھپوائیس۔ جیہڑیاں کتاباں کیا ہن، موتیاں دیاں بھریاں ہن۔ کہیں ایں گال تے غور نی کیتا جو اساں انہاں کماں تے کاراں دے پاروں کیا کیا اوکھیاں لوڑیاں چڑھیاں ہن۔ کیا کیا ترلے چارے کیتن۔ کیا کیا ڈکھ اندوہ بھوگن۔ ایں ادبی مجلس تے بعض اوکھے ویلے ایہو جہیں وی آئن، اتے ایہو جہیں تل کھوٹ وی تھئی ہے جو نہ دفتر دا کرایہ ڈیوݨ واسطے، نہ چپڑاسی دی تنخواہ ادا کرݨ واسطے کجھ پلے رہیا۔ شالا بھلا تھیوے جناب میاں نظام الدین صاحب حیدر دا جیہڑے جو قومی درد دے نال نال ادبی درد وی گھݨاں رکھیندن۔ انہاں اوکھے دیہاں

وچ ساکوں پکڑدے رہ گِن۔ اتے پابندی نال چپڑاسی دی تنخواہ تے دفتر دے کرایہ دی ادائیگی دی خاطر لمبی مُدت تک ہر مہینے چیک ڈیندے رہ گِن۔ اتے آئندہ دی ڈیندے رہسن۔ ڈوجھے مردِ میدان جناب مخدوم نور احمد صاحب قریشی میانوالی والے ہن جنہاں جناب میاں نظام الدین صاحب حیدر دی غیر موجودگی تے قید و بند دے ڈیہاڑے، وچ ہک ہزار روپیہ دا چیک بھیج تے ہیں مجلس کوں وڈا سہارا ڈِتا۔ اَج سرائیکی ادبی مجلس دے کم تہاڈے سامنے ہِن۔ ایندا اپنا دفتر ہے، لائبریری ہے، عملہ ہے۔ سرائیکی زبان کوں علاقائی زبان دی منوا چکے ہِن۔ ایندے واسطے حکومت عالیہ کنوں سال ۱۹۷۰-۷۱ء واسطے ڈہ ہزار دی گرانٹ دی گھن چکے ہیں۔ اتے آئندہ ایندے ودھارے واسطے دی تنڈے پئے ہوں۔ تاں جو اساں اپنیاں وڈیاں سکیماں تے عمل کر سگوں۔ اتے سب کنوں وڈی گال اے ہے جو جھوک سرائیکی کیتے چھی کنال دا پلاٹ دی گھن گِدے۔ جیندا شاہ صاحب دے وقت ٹپاوڈ کیتے تھُنتہ منتھ تعمیر وی کر کھڑائی ہے۔ اتے اگوں انشاء اللہ جڈاں میاں نظام الدین صاحب حیدر ایندے سر تے ہتھ رکھیسن تاں ایتھاں ہک وڈی اعلیٰ شان عمارت ہوسی۔ اتے ہُن بہوں ساریاں قیمتی کتاباں چھپڑیاں ہیں مجلس دا وڈا سرمایہ ہوسن چھاپݨ دی تیاری وی پئے کریندوں۔ اے سارے کم کیتویں لتھی بگن تے تھیندے پِن؟ ایندا ہکو جواب ہے:۔

نیتِ صاف تے مُراداں حاصل

ھمتِ مرداں مددِ خُدا،

تعارف

شان مرحوم اور مرحوم کی تخلیقات کو بعنوان "حکایاتِ خونچکاں" متعارف کرنے کے لئے تو کتاب کے سرورق پر درج مصرعہ ع "برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم" ہی کافی ۔۔ اور بھرپور تعارف ہے ہو سکتا ہے حضرت مرزا غالبؔ کے اس مصرعہ کے کئی اور معنی بھی ہوں جہاں تک شان مرحوم کی زندگی اور وفات کا تعلق ہے مرزا کے اس مصرعہ کے یہ معنی بھی ہیں کہ اگر شان کے قدردانوں نے شان کے انتخاب کلام کی قدردانی خاطر خواہ طور پر کی تو اس سبیل سے بہاولپور کے اس محنت کش فکر کے بچوں اور پسماندگان کو کسی کا ممنونِ احسان نہ ہونا پڑے گا۔ شمع ماتم خانہ کو برق سے روشن کر کے رکھنے کا اس سے بہتر منصوبہ اور کیسا ہو سکتا ہے؟ مغربی مصنفین (امریکہ یورپ انگلستان) کے پسماندگان جس انداز سے اپنے متوفیاں کی محنت قلم کا جائز طور پر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اسی قسم ہی کا سا دور پاکستان میں شروع تو ہو چکا ہوا ہے لیکن اس قسم کے کاروبار کو مزید وسعت دینے کی بے حد ضرورت ہے۔ ادارہ سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور حتی الوسع اس سلسلہ میں خدمات انجام دینے کی کوشش کرتا رہا ہے ، اور کرتا رہے گا۔ انشاء اللہ عنقریب فرید فاؤنڈیشن فنڈ کے فروغ دینے سے سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور شاورتی کمیٹی کی سفارشات عمیق کا نتیجہ خاطر خواہ طور پر معیاری کتب کی طباعت کا مسئلہ ہر گز بن جائے گی۔

شان مرحوم کے تعارف کے سلسلہ میں اپنی یہ خوش نصیبی کرشمۂ قدرت ہے ، کہ حکیم الامت کی سی سیالکوٹی ہم وطنی بقول "ہمسائیگی خدا" شان ۔ شوق اور میرے بھی نصیبوں میں تھی ، گذشتہ ایک صدی سے بہاولپور میں ہماری اور ہمارے بزرگوں کی بود باش غالباً قدرت کے اس تقاضا ہی کی تکمیل ہو گی ۔ کہ جس کے متعلق فرمایا ہے ع

"آئیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک"

بہاولپور کے چمن میں شوق اور شان کی سینہ چاکی کا ثبوت شان ، شوق کے کلام کی ع

"شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہد بدن"

کے اعلان کے مطابق عیاں راچہ بیاں واضح ہے :۔

"آں ابھا شاعر کہ بعداز مرگ زاد"

شان مرحوم کے بزرگ حافظ فتح محمدؒ سب سے پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے (بقول حاوی صاحب ، منقول از سیالکوٹ ساہیوال گزیٹیرز) رنجیت سنگھ کے خلاف سب سے پہلا فتویٰ سیالکوٹ سے جاری کیا تھا ، سکھا شاہی

استبداد کے خلاف جہاد ہی محرک بنا۔ کہ حافظ فتح محمد مع خاندان بہاولپور آئے۔ بہاولپور سرکار نے آپ کو مفتی کے جلیل القدر عہدہ پر فائز کیا۔ مفتی اعظم ریاست بہاولپور حافظ فتح محمدؒ کے خاندان کے بعض بزرگوں اور برخورداروں سے میرے ذاتی مراسم ہیں۔ ان میں سے برخوردار مفتی محمد اکبر جو حال ہی میں حکومت پاکستان کے ایک ذمہ دار عہدے سے پنشن یاب ہو کر بہاولپور واپس آئے ہیں۔ دورانِ وزارت خان بہادر نبی بخش محمد حسین چیف منسٹر بہاولپور ریاست بلحاظ دیانتداری اور تجربہ امتیازی حیثیت کے اس شان کے افسر تھے کہ ان کی حسن کارکردگی کو ریاست بہاولپور پر انگریزی کی بالادستی کے زمانہ میں دیکھ کر ان کے کردار کو صداقت سے متاثر ہو۔ انوری کا شعر:۔

"ہیچ مادر کس نہ زائید زیر چرخ چنبری۔۔۔۔ الخ"

والہانہ طور پر میرے دل پر مرتسم ہونے لگتا تھا۔

اکبر صاحب کے والد حاجی محمد عبدالرزاق مرحوم کی اسلام دوستی کا ایک واقعہ مجھے اس طرح یاد ہے جیسے کل کی بات ہو۔ مرحوم مسلم ٹریڈنگ کمپنی (اے واٹے برا سیرے کہ زیاد رفتہ باشد) کے حصہ دار اور ڈائریکٹر تھے۔ مسلم ٹریڈنگ کمپنی بڑی ہی دانشمندی۔ دلسوزی اور محنت کیساتھ بہاولپور کے مسلمانوں کو ہندوؤں کی اقتصادی غلامی سے آزاد کرانے کے لئے قائم کی گئی تھی۔ یہ اس زمانہ کی بات ہے جب سارے بہاولپور شہر میں مسلمانوں کی زیادہ سے زیادہ دس دکانیں ہوں گی۔ یہ کاروبار کئی سال تک پوری کامیابی کے ساتھ منازل طے کرتا رہا۔ لیکن ہندوؤں کے چلے جانے کے بعد تساہل تغافل کی وجہ سے کمپنی خسارہ کا شکار ہوتی چلی گئی تھی۔ کمپنی کے ایک اجلاس میں بسلسلہ تفتیش بحیثیت ڈائرکٹر میں نے خیانت کرنے والوں سے جب اقبال معصیت کرا لیا۔ تو مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ منشی عبدالرزاق صاحب کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو جاری تھے۔ فرط ایمان سے متاثر ہو کر موصوف نے اعلان فرمایا کہ اُن کے حصص کی رقم سے خسارہ پورا کرلیا جائے۔ اور معصیت کے اقرار کرنے والوں کو معاف کر دیا جائے۔ مسلم ٹریڈنگ کمپنی کے انتظامیہ کے عہدیداران اگر پابند کردار افراد نہ ہوتے تو مسلم ٹریڈنگ کمپنی کا یہ حادثہ "ساوتھ سی ببل" کے حادثہ سے کم خوفناک حادثہ نہ تھا۔

شان صاحب کے ایک بزرگ مولوی محمد مشتاق صاحب اعلحضرت امیر مرحوم کے ایک زمانہ میں پرائیویٹ سیکریٹری رہے ہیں اور ایک عزیز کرنل گیلانی صاحب اعلحضرت موجودہ امیر بہاولپور کے ملٹری سیکریٹری ہیں۔ ان جلیل القدر عزیزوں کے عزیز شان مرحوم بقول حضرت غالبؒ

چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں　　　　پیسہ اپنے پاس کہاں!

شان پاکستان کے بے گریڈ اس سرکار کے منصبدار تھے کہ جن کے پاس آ جا کے صرف قلم ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس کے سہارے پاکستان کے پاک صحافی اور مفکر بقول فیض احمد فیض :-

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے　　　　جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

حق کے کہنے سے باز نہیں آئے۔ چنانچہ تادمِ آخریں۔ اپنا ہی خون پی صحافی۔ شان مرحوم صحیفہ "بروار" لکھتے نکالتے رہے اور رسالہ "کاروان" چلاتے دوڑاتے رہے۔ حتیٰ کہ آپ کی قلمکاری کا صدقہ کھانے والے لوگ باگ منسٹر سکتر۔ چیئرمین۔ کارخانہ دار پریس مالک بنتے ہی بنتے چلے گئے۔ اور ما بریں فن سرمایہ داری نے پرورش لوح و قلم کرنے والوں کو محو نالہ جرس کارواں ہی رکھا۔

سلسلۂ تعارف۔ محی الدین مرحوم کے متعلق سب سے زیادہ خریدار، دلچسپ قابلِ غور بات جو مجھے لکھنی ہے وہ اس بابِ تعارف کے نسبت دکشاد کی دراصل کا یہ اصل اور درج اور تحریر ہے۔

رہی شان صاحب کی اردو، فارسی، سرائیکی شاعری اور صحافت کی بات۔ اس کی خوبیاں جناب ایم اے عزیز نشتر غوری ہی کما حقہٗ طور پر لکھ بتا سکتے ہیں۔ شان صاحب سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور کے نائب صدر تھے اور غوری صاحب بھی اسی مجلس کے نائب صدر ہیں۔ ولی را ولی می شناسد۔ انشاء اللہ غوری صاحب شان مرحوم کی تصنیف "حکایاتِ خونچکاں" کی ترتیب۔ تدوین کا پورا پورا حق ادا کریں گے۔ غوری صاحب خود اس وقت سرائیکی زبان کے سلسلہ میں ایک ایسی کتاب مرتب کر رہے ہیں جو سرائیکی ادبی مجلس کا ایک بہت بڑا کارنامہ ثابت ہوگا۔

شعر و شاعری کے لئے نہیں۔ اچھے حکمران اچھے سپہ سالار اچھے حکیم، اچھے سیاستدان، اچھے عالم بننے کے لئے غالباً یہ حد ضروری شرط ہے کہ ع پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

یوسف زلیخا۔ لیلیٰ مجنوں کے واقعات اور قصے تو صدیوں پرانے حال احوال ہیں۔ کل کی بات کہتے ہیں ۱۶-۱۵ برس کی عمر کے ایک نوجوان اپنے نامور باپ۔ دشمن کے خلاف لڑتے ہوئے مارے جانے والے ایک فرانسیسی جرنیل کا بیٹا جب باپ کی اعزازی تلوار لینے کے لئے پیش ہوا تو اس نوجوان کے اول تو اخلاق و آداب بھی اس شاہ، وادب کے تھے کہ دربار میں حاضر ہر دیکھنے والا اس نوجوان کے کردار، وقار، شکل صورت کی دل ہی دل میں تعریف کر رہا تھا۔ یہ اس زمانہ کی بات ہے جب نپولین بونا پارٹ ابھی شہنشاہ نپولین نہیں بنا تھا۔ تلوار لیتے وقت اس بیوہ نوجوان کی حسین آنکھوں سے نکلے آنسو کچھ اس ادا سے بہنا شروع ہوئے کہ یہ منظر یہ دیکھ کر نپولین بے دیکھے سنے اس نوجوان کی بیوہ ماں کا بے فکر اک بے زنجیر اسیر نخچیر ہو چکا تھا۔ شاید اسی لئے فرمایا ہے کہ ع دل آنے کے ڈھنگ نرالے ہیں

یہ تو خیر ایک صدی سے زیادہ مدت کی بات ہے۔ ابھی چالیس سال نہیں ہوئے کہ ایک شہنشاہ جو حکمرانی نے ذرائع کو انجام دہی کے سلسلے میں کوئلہ کی کانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی زبوں حالی پر بے حد مغموم ہو کر رو پڑا تھا۔ ایک تھرڈ گریڈ معشوق یعنی نین، جو طلاق یافتہ عورت پر اس طرح اور اس قدر فریفتہ

سو اگر نئی زمانہ سچ مچ "مسند کیقباد" را وریۂ "بوریا طلب" کی جیتی جاگتی ایسی تصویر، ایسی مثال بن چکا ہے کہ اس کے اس ایثار کو دیکھ کر ع۔ مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

اس طرح سے مرنے کی آرزو کرنے کی وجہ سے شکل صورت بھی ہو گی۔ لیکن اس سلسلہ میں اصل بات دراصل درد کے احساس کا وہ حصہ ہے کہ جس کے چھپکے مرنے (العوذ باللہ، بے نیاز ذات) صرف اللہ میاں ہی لیتے دیتے ہیں۔ نپولین، ونڈسر، رانجھے، مہینوال، مہرالنساء اور شہزادے سلیم کے عشق سے ہمارے شان صاحب کے عشق کا حصہ ایک بے نیاز، بے پرواہ شاہزادی سے محبت بہاولپوری رسم و رواج کے خلاف سومنات شکنی۔ واہ! بھائی شان کچھ تیرا ہی حصہ تھا، کیا ہی سچ فرمایا ہے کہ:

اک شہنشاہ نے اپنی دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

شان کی زندگی کے اس واقعہ کی پوری تفصیلات بیان کرنے کے لئے وقت چاہیئے۔ اور انڈیا آفس جیسی بڑی لائبریری جتنے بڑے دفتر۔ ولی را ولی مے شناسد۔ کچھ ہم آپ بھی کچھ اسی ڈگر کے واقع ہوئے ہیں لیکن قصے ہیں لمبے۔ مختصر یہ ہی نازک دہلائی کے اس ایمان سوز زمانہ میں یہ اُف رے زمانے ہائے رے جوانی!! یہ درد بھرے قصے کون سنے کون سنائے؟

کچھ عرصہ سے ہم کچھ زیادہ ہی علیل رہنے لگے ہیں۔ اگر ہم آج کل ہی میں وہاں نہ چلے گئے جہاں شان چلے گئے ہوئے ہیں۔ تو مرحوم دوست جس نے بیک وقت پاکستان اور عشقِ صنم میں اپنے دل گردے نذر کر دیئے ہیں اور جان تک لٹا دی ہے کی کئی اور دلچسپ باتیں بھی لکھیں، بیان کریں گے۔

بیماری لاچاری ڈاکٹروں کی خاطر داری سے ڈر لگتا ہے۔ ورنہ موت فوت تو کوئی ایسی بری چیز نہیں۔ خصوصاً اس دن سے ہم موت فوت کے ڈر غم سے بے غم ہو چکے ہیں جس دن سے ہم نے یہ شعر سنا تھا۔ "فنا کیسی بقا کیسی"! یہ شعر تو کسی اور کا ہے لیکن ۱۹۲۳ء میں پیرس سے چالیس میل دور ایک گاؤں میں رات بسر کرنے کے دوران اعلیحضرت نے پیا تو پر یہ شعر تقریباً لحن داؤدی میں اس طرح الاپا تھا کہ ہم تو ہم ملک الموت تک کواڑ کے پیچھے کھڑا کہہ رہا ہو گا۔ تو نے تو یہ راز فاش کر دیا۔ ورنہ اس سلسلہ میں (میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں)۔ ہمارا ایمان ایمان کی آخری شرط پر اتنا ہی بے حد و بے حدود ہے۔ جتنا کہ ہمارا ایمان اللہ تعالیٰ کے بے حد و بے حدود رحم نے پر۔ شان جس محفل شعر میں اب اپنا کلام سناتے ہوں گے ہم تم اگر پکڑے نہ گئے تو انشاءاللہ کسی نہ کسی دن انا للہ وانا الیہ راجعون۔ سر ہی رہیں گے ؛

آسمانِ صحافت کا درخشندہ ستارہ

از ایم اقبال عادلؔ

آہ محیؔ الدین شاںؔ!

۱۲ مئی ایک ایسا دن تھا جس روز اپنوں اور غیروں پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ہر ایک کے ہونٹوں پر آہ و بکا اور آنکھیں اشکبار تھیں۔ ایک رفیق ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ بزمِ ادب کا ایک چراغ بجھ گیا تھا۔ ہوتا یہ ہے انسان دنیا میں ایک مہمان کی حیثیت سے آتا ہے۔ جب زندگی کے دن پورے ہو جاتے ہیں تو وہ سب کو روتا چھوڑ کر رخصت ہو جاتا ہے۔ جو اچھے کام کر جاتا ہے اس کی یادیں ہمیشہ دلوں میں زندہ رہتی ہیں۔ بھاولپور کے ایک فاضل ادیب، بلند کردار صحافی اور نغز گو شاعر محیؔ الدین شاںؔ کی وفات بھی ایسا سانحۂ عظیم ہے جس کی تلخی ایک طویل عرصہ تک محسوس کی جائے گی۔ نہ جانے خداوند کریم ایسے آدمیوں کو اپنے پاس اتنی جلدی کیوں بلا لیتا ہے جو کہ شمعِ انجمن ہوتے ہیں۔ اور جن کے آفاق گیر خیالات میں پختگی، جذبات میں صداقت، تجربات میں وسعت و ہمہ گیری ہوتی ہے۔ شاںؔ مرحوم لاینحل اور ادق علمی نکات باتوں ہی باتوں میں اس خوبی سے سمجھاتے کہ سب ذہن نشین ہو جاتے۔ وہ خلیق، روشن الطبع، نیک دل، ہر دلعزیز اور خوش مزاج تھے۔ وہ بڑے باہمت شفیق، کوش اور بلند حوصلہ رکھتے تھے۔ جن میں انسانیت بدرجۂ اتم موجود تھی۔ وہ اپنے سینے میں ایک دردمند دل رکھتے تھے۔ ہر فرد سے ہمدردی کرنا آپ کا خاص وصف تھا۔ نخوت و غرور کبھولے سے بھی پاس نہ آیا تھا۔ ان میں قناعت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ بحالتِ تنگدستی بھی خدا کا شکر بجا لاتے۔ آہ و زاری اور شکوہ دوراں اُن کے نزدیک گناہِ عظیم تھا۔ وہ یقیناً اپنے دَور کے عظیم انسان تھے۔ انھیں نہ جانے کتنے علوم پر کامل دسترس حاصل تھی۔ ایسی شخصیت کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُٹھ جانا ایک ایسا ادبی، ثقافتی، اخلاقی و صحافتی نقصان ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔ اور ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جس کا ایک مدت تک پُر ہونا محال نظر آتا ہے۔

شاںؔ مرحوم سے میری ملاقات تین برس بیشتر ایک ادبی محفل میں ہوئی۔ ان کی شیریں گفتگو اور کلام سے بہت متاثر ہوا۔ مجھے شاعری کا شوق تھا۔ اور میں اس فکر میں رہتا کہ کہیں کسی مشفق کا قرب حاصل ہو جس کی توجہ اپنے شوق کی تکمیل کر سکوں۔ اس کا ذکر میں نے شاںؔ مرحوم سے کیا جو فوراً رضامند ہو گئے۔ انھوں نے فرمایا میرا اصول ہے کہ میں علم اپنے تک محدود نہیں رکھتا۔ جو میرے علم سے استفادہ حاصل کرنا چاہے بخوشی کر سکتا ہے۔ اسی دوران آپ گردے کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ میں ایک روز اُن کے ہمراہ ہسپتال گیا۔ مختلف ٹسٹ اور رپورٹوں سے پتہ چلا کہ آپ کے گردوں میں پتھری ہے۔ اس کے باوجود آپ مشوش نہ ہوئے۔ اور حسب معمول علمی کاموں میں منہمک رہے۔ ایک

روز اچانک پیشاب بند ہو گیا۔ آپ کو ہسپتال لایا گیا۔ جہاں ڈاکٹروں کی رائے کے مطابق اپریشن ضروری تھا۔ اپریشن کامیاب ہوا۔ اپریشن روم سے جب انہیں جنرل وارڈ میں لایا جا رہا تھا تو آپ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور ہاتھ کے اشاروں سے سب کو سلام کہہ رہے تھے۔ دو ماہ بستر علالت پر دراز رہنے کے بعد انہیں کامل صحت نصیب نہ ہو سکی۔ بالآخر آپ کو میو ہسپتال لاہور لے گئے۔ وہاں سے دو ماہ بعد روبصحت ہو کر بہاولپور آ گئے۔ کمزوری کافی تھی مگر رفتہ رفتہ رفع ہو گئی۔ اسی دوران آپ نے ریش بھی رکھ لی۔ اور بیشتر وقت ذکر الٰہی میں گزارتے۔ اُن کا آخری زندہ و جاوید کارنامہ اولیائے بہاولپور ہے۔ اس کو آخری شکل دے چکے تھے صرف کتابت اور پرنٹنگ تک کام تھا۔ یہ آپ نے دور دراز علاقوں سے بزرگان دین کے حالات زندگی تعلیمات اور کرامات جمع کئے۔ اس انتھک کاوش سے آپ کی صحت پر گہرا اثر ہوا۔ جس سے ایک رات گردوں نے اچانک کام کرنا چھوڑ دیا۔ اور آپ کو دوبارہ لاہور جانا پڑا۔ پھر بھی موت کو شکست دے کر آپ واپس بہاولپور تشریف لے آئے۔ اور یہاں ادبی محفلوں کو رونقیں بخشتے رہے۔ اچانک ایک روز آپ کی پھر صحت جواب دے گئی۔ آپ حسب معمول لاہور کی تیاری میں مصروف تھے۔ ہم بغرض ملاقات گئے۔ آپ کی صحت بالکل خراب تھی۔ اس کے باوجود آپ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ہم ہر مرتبہ کہتے کہ شان صاحب اپنا کلام سنائیے مگر ٹال دیتے۔ اس روز آپ نے خود فرمایا میری بیاض لا دو۔ آپ نے کافی دیر تک ہمیں اپنے کلام سے نوازا۔ ہم حیران تھے کہ آج خود بخود ہماری خواہش پوری کر دی گئی ہے۔ شام کو آپ لاہور تشریف لے گئے۔ ایک دو روز بعد آپ کا خط موصول ہوا جس میں یہ شعر درج تھا۔ ؎

باصد خلوص صاحبِ اقبال کو سلام
باصد خلوص طیب خوشحال کو سلام

سید محمد طیب میرے مخلص دوست ہیں۔ ہم شان مرحوم سے اکٹھے ملاقات کرتے اور اصلاح لیتے تھے لاہور میں ڈاکٹر آپ کی زندگی سے بالکل مایوس ہو چکے تھے۔ لیکن آپ نے ہمت نہ ہاری۔ ہر مرتبہ آپ نے موت کو شکست دی۔ مگر اس مرتبہ موت کے ظالم ہاتھوں نے آپ کو ہم سے چھین لیا۔

آپ کے اسلاف عظام ڈسکہ ضلع سیالکوٹ سے نواب بہاولپور کی قدردانی پر ہجرت کر کے ۱۹۱۱ھ میں احمد پور شرقیہ میں مستقل رہائش پذیر ہو گئے۔ محی الدین شان آپ ۷ ستمبر ۱۹۲۳ء بمقام احمد پور شرقیہ میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد شمس الحکماء الحاج مفتی حافظ محمد یار تھے۔ جو ایک اچھے طبیب ہونے کے علاوہ ایک جلیل القدر باعمل اور شفاخانہ سفینہ کے مالک تھے۔ بچپن ہی میں شان صاحب والدہ کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئے۔ اس نونہال قوم نے نامساعد حالات میں ابتدائی تعلیم احمد پور شرقیہ میں حاصل کی۔ ۱۹۳۹ء میں ایک عوامی تحریک چلی جس کا مقصد ریاست میں کامل ذمہ دارانہ نظام کا نفاذ تھا۔ آپ نے اس تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ نظموں

اور تقریروں سے احمد پور میں ہلچل مچا دی۔ اس کی پاداش میں آپ کو کئی مرتبہ شہر بدر کیا گیا۔ مگر والد صاحب کے اثر و رسوخ سے قید و بند کی نوبت نہ آئی۔ ۱۹۳۹ء میں آپ نے میٹرک کا پرائیویٹ امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ آپ احمد پور کو چھوڑ کر بہاولپور تشریف لے آئے اور یہاں مستقلاً رہائش پذیر ہو گئے۔ بچپن ہی سے شعر و سخن سے گہری دلچسپی تھی۔ ۱۹۴۰ء میں یہاں ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس میں بہاولپور کے مشاہیر شعراء شریک ہو رہے تھے چنانچہ مشاعرہ میں آپ نے بھی شرکت کی جب آپ کا نام لیا گیا تو کئی شعراء نے اعتراض کیا کہ یہ کسی سے لکھوا کر لاتے ہیں۔ شاکر مرحوم نے کہا کہ مجھے آپ ایک مصرعہ دیں۔ میں غزل لکھ دیتا ہوں۔ انھوں نے مصرعہ دیا آپ نے غزل لکھ کر پڑھی۔ تو سب محو حیرت رہ گئے۔ ہند و پاک شعراء میں بھی آپ کو ممتاز حیثیت حاصل تھی۔

بہاولپور میں حصول تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور کالج میں داخل ہو گئے۔ تعلیم کے دوران آپ نے ادبی ہنگاموں اور سیاسی سرگرمیوں میں زیادہ حصہ لینا شروع کر دیا جس کی بنا پر والد صاحب نے کالج کی تعلیم ترک کروا کر آپ کو اپنی زیر نگرانی تعلیم دلانا شروع کر دی۔ ۱۹۴۳ء میں ادیب فاضل۔ ستمبر ۱۹۴۴ء میں ایف اے اور ۱۹۴۵ء میں منشی فاضل کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۴۵ء میں ایک پرائیویٹ نائٹ ٹیوٹوریل کالج کی بنیاد رکھی۔ اسی سال آپ نے صحافت میں قدم رکھا۔ اور ادبی ماہنامہ کارواں جاری کیا۔ ان دنوں حصول پاکستان کی تحریک زوروں پر تھی۔ مسلم لیگ کی حمایت ایک فریضہ سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ کارواں کو آپ نے عشرہ وار اخبار شائع کرنے کی اجازت لی۔ اور اس کے ذریعے ریاست کے باشندوں کو حصول پاکستان کی جد و جہد کرنے پر زور دیا۔ اس قسم کی پالیسی کا یہ پہلا اخبار تھا۔ مخالفین کی انتھک کوششوں نے اس وقت کے انگریز وزیر اعظم کو آپ سے بدظن کر دیا جس نے عشرہ وار کارواں کو بند کر دیا۔ اور ادبی ماہنامہ کارواں جاری کرنے کی اجازت دے دی۔ آپ نے اپنے مشن کو جاری رکھنے کے لئے اپنے ایک دوست کے سہ روزہ "العزیز" کو اپنا لیا۔ اس اثنا میں پاکستان منصۂ شہود پر آگیا۔ مخالفین کا زور کم ہوا اور انگریز وزیر اعظم چلا گیا اور مشتاق احمد گورمانی وزارت کے عہدہ پر فائز ہوئے جو بچپن ہی سے آپ کے دوست تھے۔ آپ ان کی وساطت سے نواب صاحب کو ملے۔ اور صورت حال سے متنبہ کیا۔ انھوں نے آپ کو سہ روزہ اخبار "پرواز" جاری کرنے کی اجازت دے دی۔ آپ نے اخبار کے ذریعے ریاست کے باشندوں میں اتحاد کو فروغ دیا اور انھیں آئینی طریقے پر اپنے جمہوری حقوق حاصل کرنے میں بہت مدد دی۔ جس سے آپ مقبول عام و خاص ہو گئے۔ پاکستان بن جانے کے بعد ریاست کو پاکستان میں شامل کرنے کے لئے آپ نے نمایاں کردار ادا کیا۔ ۱۹۴۸ء میں آپ پاکستان سنٹرل مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ اور اس کی ڈویژنل تنظیم کے ایڈہاک کمیٹی کے رکن مقرر ہوئے۔ آپ نے پریذائیڈنگ آفیسر کی حیثیت سے بہاولپور اور بہاولنگر کے الیکشن کروائے۔ پاکستان ملیٹس کے خاتمے پر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ مخدوم زادہ حسن محمود کے عہد وزارت میں ان کے اخبار روزنامہ "اذان" کا

ادارت سنبھالی۔ اور کافی عرصے تک اس میں کام کرتے رہے۔

۱۹۵۰ء میں بابائے اردو مولانا عبدالحق کے مشورے سے آپ نے صوبائی معیاری ترقی انجمن اردو کی شاخ قائم کی۔ اس انجمن کی ریاست کے طول و عرض میں شاخیں تھیں۔ ۱۹۵۴ء میں آپ نے ہفت روزہ پرواز کو روزنامہ کی حیثیت دی۔ بہاولپور میں ایک پرواز اکیڈیمی بھی قائم کی۔ آپ مقامی علمی ادبی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔
ایک یونٹ ٹوٹنے کے بعد جب ملک میں ری پبلکن پارٹی برسراقتدار آئی مگر آپ نے مسلم لیگ کو نہ چھوڑا۔ اور اسے مضبوط بنانے میں کوشاں رہے۔ اس سلسلے میں آپ کو سٹی مسلم لیگ کا جنرل سیکریٹری منتخب کیا گیا۔
۱۹۵۸ء کے بعد آپ مالی مشکلات کی بنا پر اس روزنامہ کو ہفت روزہ کی صورت میں شائع کرتے رہے۔ سیاسی جماعتوں کی بحالی کے بعد آپ دوبارہ مسلم لیگ میں شریک ہو گئے۔ اور اپنے علاقے کی پرائمری مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ اس کے بعد آپ کو علاقے کی تنظیمی کمیٹی کا چیئرمین مقرر کیا گیا۔

سماجی کاموں میں بے حد دلچسپی رکھتے تھے۔ پہلی مرتبہ شہری منصوبہ اجتماعی ترقی عمل میں لائی گئی۔ ۱۹۶۳ء میں ویسٹ پاکستان سوشل ویلفیئر کونسل لاہور کی جانب سے آپ لیڈرشپ کورس میں شریک ہوئے اور سند حاصل کی۔ ۱۹۶۴ء میں آپ نے یونائیٹڈ سٹیٹس انفارمیشن لاہور کے تحت سیمینار برائے سوشل ویلفیئر کی تکمیل کی۔ اور سند حاصل کی اسی سال مغربی پاکستان سے جو وفد مشرقی پاکستان کے دورے پر گیا تھا۔ آپ اس میں شریک تھے۔ بہاولپور ڈویژن کی نمائندگی آپ نے کی۔ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کے سماجی کارکنوں کے اجلاس ڈھاکہ میں شریک ہوئے۔ اور وہاں آپ بین الصوبائی انجمن کی ایگزیکٹیو کے رکن منتخب ہوئے۔ آپ نے ویسٹ پاکستان سوشل ویلفیئر شاپ کیمپ میں شرکت کی اور وہاں آپ نے ایک درجن سے زیادہ صوبائی سطح کے موضوع پیش کئے۔ جن کو بحث و تمحیص کے بعد قبول کیا گیا۔ آپ رائٹرز گلڈ کے سرگرم رکن تھے۔ آپ سرائیکی ادبی مجلس میں نائب صدر کی حیثیت سے منتخب ہوئے تھے آپ سرائیکی ادب کی ترقی و ترویج میں کوشاں رہتے۔ ۲۰ برس سے آپ نے تحقیق و تجسس کا سلسلہ شروع رکھا۔ اور بالآخر اس جدوجہد کو پایۂ تکمیل تک پہنچانے کے لئے پانچ سالہ پروگرام مرتب کیا جس کے مطابق آپ نے سروست بارہ عنوانات کا مواد یکجا کیا جو درج ذیل ہیں:-

سرزمین بہاولپور کی پانچ ہزار سالہ تاریخ۔ سرزمین بہاولپور کا گلشن ادب۔ سرائیکی زبان اور اس کی لغت۔ کلام فرید کا منظوم ترجمہ۔ کلام فرید اردو نثر میں۔ فن خطاطی علاقہ بہاولپور میں۔ فن موسیقی علاقہ بہاولپور میں۔ فن مصوری علاقہ بہاولپور میں۔ صحافت علاقہ بہاولپور میں فن طب علاقہ بہاولپور میں۔ تذکرہ اولیائے بہاولپور۔ ان میں سے بعض کو آپ پایۂ تکمیل تک پہنچا چکے تھے۔

آپ اردو۔ فارسی۔ سرائیکی اور پنجابی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ شاعری کا شوق فطری تھا۔ ۱۹۳۴ء میں

آپ نے علامہ سیماب اکبرآبادی رحمۃ اللہ علیہ سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ فنِ عروض پر آپ کو عبور حاصل تھا۔ اس لئے آپ زبان اور فن کا خوب لحاظ رکھتے۔ مشاعروں میں ہر شاعر کے کلام کو فن کے ترازو میں تولتے اور معمولی تلفظ یا وزن کی غلطی بھی جرم تصور کرتے۔ کلام میں سیلِ صفائی تھی۔ آپ کے اکثر اشعار جذبات سے بھرپور ہیں اور مضطرب دلوں کی صدائے بازگشت معلوم ہوتے ہیں۔ آپ بیتی حقیقتاً جگ بیتی ہے زندگی میں مسلسل ناکامیوں کی وجہ سے کلام میں رنج و مایوسی اور حرماں نصیبی کا اثر ہے۔ درد کی داستاں نہایت موثر اور مختصر الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

آپ ادبی محفلوں میں ضرور شریک ہوتے۔ سماجی، قومی اور علمی کاموں کے باعث اکثر مشاعروں میں دیر سے پہنچتے۔ اور بسا اوقات غزل بھی نہ لکھ سکتے۔ لیکن شریک ضرور ہوتے۔ اور وہیں غزل لکھ کر پڑھ دیتے۔ جذبات نگاری کا بھی عمدہ سلیقہ رکھتے تھے۔ ابتدا میں عاشقانہ رنگ اختیار کیا۔ لیکن آخری عمر میں تصوف کا رنگ غالب رہا۔ سہرا بھی خوب لکھتے تھے۔ فنِ موسیقی کے بہت دلدادہ تھے۔ علمِ نجوم میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ آپ کی پیشن گوئیاں سن کر سب محوِ حیرت رہ جاتے۔ علمِ نجوم کے ساتھ ساتھ شطرنج سے بھی کافی رغبت تھی۔ غرضیکہ کوئی ایسا فن نہ تھا جس پر آپ کو عبور حاصل نہ ہو۔ بحیثیت ادیب عظیم دوست مخلص راہنما اور دردِ دل سے آشنا شخصیت کا خاکہ اگر سامنے لایا جائے تو کوئی ذی ہوش حیاتِ ادب کو موت سے دوچار ہوتا نہ پائے گا۔ ایسے لوگ موت تک کو حیاتِ جاوداں بخش دیتے ہیں۔ آج کل علم و ادب کے سوداگر تو بہت ہیں مگر سچے پرستار بہت کم ہیں۔ انھوں نے علم و ادب کو دنیاوی آلائشوں سے ہمیشہ پاک رکھا۔ وہ زندگی بھر شمعِ ادب بن کر آنسو بہاتے اور دنیائے ادب کو روشنی بخشتے رہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی روشنی کی بدولت تاریخ کے صفحات میں ان کا نام تابناک و زندہ رہے گا۔ خدا ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔

جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں
کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی

رفیعہ قمر صاحبہ ایم اے پرنسپل

"آیاتِ غالب"

نام کتاب :- آیاتِ غالب صفحات ۹۸

نام مصنف :- بریگیڈیر نذیر علی شاہ صاحب

پبلشرز :- رشید احمد چودھری - مکتبہ جدید پریس لاہور

غالب نے آج سے سو سال پہلے متفخرانہ فرمایا تھا ؎

سو پشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری

لیکن اُسے یہ معلوم نہ تھا کہ سو سال بعد بھی ایک سپاہی ایسا آئے گا جو اس کی شاعری کو سپہ گری کے اصولوں ہی پر پرکھ کر اس کی شان کو دو بالا کرے گا۔ اور ایسی شان کہ جو اس سے پہلے غالب کے پڑھنے والوں میں سے کسی نے پیش نہ کی ہوگی۔ ایک عجیب رنگ۔ ایک منفرد انداز۔ گل و بلبل اور شمع و پروانہ کی تشریح سے ہٹ کر جناب بریگیڈیر صاحب نے اپنا ایک انوکھا انداز نکالا ہے۔ جسے پڑھنے بیٹھ جائیں تو پوری کتاب ختم کر کے اٹھیں۔ کتاب ختم ہو جائے گی مگر کیف و لطف ختم نہیں ہوگا۔ واقعہ میں سے واقعہ بات میں سے بات شعر میں سے شعر۔ اور کمال یہ ہے کہ ہر شعر پہ ایک انتہائی اہم واقعہ منطبق کیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہر شعر غالب نے سو سال پہلے ہی واقعہ دیکھ کر لکھا تھا۔ کیا کہیں کہ یہ غالب کی دوربینی ہے یا بریگیڈیر صاحب کی دانشوری۔

؎ ناطقہ سر بگریباں ہے اُسے کیا کہیئے

سو سال سے غالب کے شارح غالب کے اشعار کو گل و بلبل شمع و پروانہ و عشق و عاشقی کے رنگ میں تشریح کرتے رہے۔ یا کسی نے تصوف میں ڈھال دیا۔ مگر جس طرح جناب شاہ صاحب نے موجودہ دور کی مطابقت سے تشریح کی ہے کسی شارح نے نہیں کی۔ اور قارئین کو صحیح معنوں میں احساس دلایا ہے کہ غالب کی شاعری ایک آفاقیت کی حامل ہے ہم سوچا کرتے تھے، غالب دہلی کی میراث ہے۔ یا زیادہ سے زیادہ اردو والوں کی۔ مگر آیاتِ غالب پڑھ کر معلوم ہوا کہ غالب پاکستانی بھی تھا۔ بہاولپوری بھی تھا۔ خاص طور پر کتاب میں مشمولہ تصاویر اور اُن پر غالب کے اشعار اس طرح چسپاں کئے گئے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ اور پھر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ واقعی اس طرح بھی ہو سکتا ہے۔ خاص طور پر حضرت قائد اعظم کی تصویر پر کہ ؎

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار نہیں

اور واقعی یہ بات سو فیصد صحیح ہے۔ قیام پاکستان میں جو "جنگ" حضرت قائداعظمؒ نے لڑی وہ ساری دنیا کے سامنے عیاں ہے۔ اور پھر جب محترم بریگیڈیر صاحب نے درد کے فلسفے کو چھیڑا ہے تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی طرح کے درد کے ساتھ ساتھ سارے زمانے کا درد انھوں نے ہی سمیٹ لیا اور اسی نے سستی کے موڑ کے نیچے یہ شعر لکھ دیا۔

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

تو دل میں اسقدر دکھ اُٹھتا ہے کہ بے اختیار منہ سے نکلتا ہے۔

صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

جہاں شاہ صاحب نے اس کتاب میں درد کو پُر سوز طریقے سے اور اپنے رنگ میں بیان فرمایا ہے وہ تحریر میں جگہ جگہ ان کے مزاج کی چاشنی بھی ملتی ہے۔ خاص طور پر بحری جہاز کی کے سفر میں ایک خاتون کا خواہ مخواہ آپ کی طرف ملتفت ہونا اور پھر اس واقعہ پر آپ کا یہ کہنا

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

اور اس کے ساتھ اگر غالب نے انسان کی عظمت کو ہر رنگ میں بیان کیا ہے۔ اور جناب شاہ صاحب نے آیات غالب میں منگلا ڈیم کی تصویر کے نیچے یہ مصرع لکھ کر اس پر مہر لگا دی ہے

گھستا ہے جبین خاک پہ دریا میرے آگے

غالب نے نامعلوم کن کن حالات سے تنگ آکر یہ شعر لکھا ہوگا۔

ہے موجزن اک قلزم خون کاش یہی ہو
آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا میرے آگے

بریگیڈیر صاحب نے جس طرح اس شعر کو بیسویں صدی کے پُر آشوب دور میں خاص طور پر مشنری نقطۂ نظر کی اندھی و باہر مذہب سے دوری کو قلزم خون سے تشبیہ دی ہے۔ ایک کمال کر دیا ہے۔ "آیات غالب" صرف ایک شاعر کے چند اشعار کی تشریح یا تعریف نہیں ہیں بلکہ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ غالب کے اشعار گو قرآنی آیات تو نہیں ہیں مگر پھر بھی ایک طرح سے ہمہ گیری اور آفاقی حیثیت کے حامل ہیں، اور اسی کو بیان کرنے میں بریگیڈیر صاحب نے جو کمال کیا ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے غالب کے اشعار کو تاریخی، مذہبی، سیاسی، سماجی، شہری، دیہاتی غرضیکہ ہر رنگ میں دیکھا اور ہر قالب میں ڈھالا ہے۔ "آیات غالب" نہ صرف اشعار کی تشریح ہیں بلکہ ایک سیاسی اور دلچسپ تاریخی کتاب ہے جس میں مشرق و مغرب کی تہذیب کا آمیزہ اور زبان میں اردو پنجابی اور سرائیکی کا امتزاج ہیں۔ جس کو پڑھتے وقت ذرا بھی وقت نہیں ہوتی۔ کتاب میں جناب بریگیڈیر صاحب کی پیش کردہ تجویز غالب فاؤنڈیشن فنڈ

ایک انتہائی اہم اور قابلِ عمل تجویز ہے۔ اس تجویز کو ہمیں اور حکامِ اعلیٰ کو مل کر عملی جامہ پہنانا چاہیئے۔

"آیاتِ غالب کو کیا کہنا چاہیئے۔ جس میں عسکری آن بان بھی ہے اور قومی محبت اور جذبہ بھی۔ رزمیہ انداز بھی ہے اور بزمیہ بھی۔ جس کی تحریر میں ایک سپہ سالار کا سا جلال بھی ہے اور ایک شاعر کی سی دلگدازی اور نرمی بھی غرضیکہ شاعرِ مشرق علامہ اقبال کے اس شعر کی پوری تفسیر ہے۔

مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
گلستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا!

"آیاتِ غالب" ایک معصومانہ سی تخلیق ہے اور اسی لئے شاید بریگیڈیئر صاحب نے اسے ایک معصوم بچے کے نام منسوب کیا ہے۔ جسے پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ آیاتِ غالب کو واقعی اسی طرح معصوم اور دنیاوی آلائشوں سے پاک ہونا چاہیئے تھا۔

"آیاتِ غالب" کے آخر میں جو انگلش کا حصہ ہے۔ جناب شاہ صاحب نے اس کا نام رکھا ہے۔ ذرا اس عنوان پر غور کریں تو اس میں ایک دریائے معانی پوشیدہ ہے۔ اس حصے میں چھوٹی چھوٹی قدیمی روایات اور کہانیاں نہایت رواں اور آسان انگلش میں بیان کی گئی ہیں۔ خاص طور پر غالب کے چند اشعار کا منظوم انگلش ترجمہ نہایت فصیح ہے۔ اور انگلش نظم کے معیار پر پورا اترتا ہے۔

"آیاتِ غالب" کی اہمیت کیا بیان کی جائے کہ اس کی تعریف میں صدر ناصر صاحب نے ایک پُرزور تعریفی خط بھیجا ہے۔ اس طہران یونیورسٹی سے بھی خط آیا ہے۔ اس کے علاوہ "مائیک [illegible]" برٹش دانشوروں [illegible] نے اس کی تعریف میں خط بھیجے ہیں۔

سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی لائبریری [illegible] کے ایک ڈائرکٹر صاحب نے آیاتِ غالب کی بہت تعریف کی۔ اور اسی لائبریری کے لئے اس کے نسخے مزید منگوالئے جو انہیں بھجوا دیئے گئے۔

رفیعہ قمر
پرنسپل کالج برائے خواتین بہاولنگر

(or Ghalib a challange)

درد فرید ہے چیز مہانگی (خواجہ فریدؒ)

عزائم

(نتیجۂ فکر بلبلِ بہاولپور حکیم عبدالحق شوقؔ مرحوم تمغۂ خدمتِ ادب)

> ہر زبان دا علم و ادب قیمتی سرمایہ ہوندے۔ سرائیکی ادبی مجلس تعصب کنوں بالاتر تھی کے ہر زبان دے ادب پاریاں دی قدردانی تے خدمت اپنا فرض سمجھدی اے۔
> چھی ستمبر پاکستان دی تاریخ وچ خاص مقام رکھدی ہے۔ عساکرِ پاکستان دے جذبۂ جہاد تے اہلِ پاکستان دی قربانیاں دی یاد تازہ تھی ویندی ہے۔
> بہاولپور دے مایہ ناز فرزند شوقؔ مرحوم دی نظم ایں موقعہ تے قوم دے پیش کیتی ویندی ہے۔ جو پاکستانیاں دے جذبۂ ہمت تے ولولہ کوں ودھاونڑ وچ معاون ہے۔ (ادارہ)

آج اپنے ہاتھ میں ہے بہتے دریا کا نظام
موج کے گرداب میں ساحل بنا سکتے ہیں ہم

ظلمتیں گو دائرۂ در دائرہ ہوں بھی تو کیا
تارہ تارہ توڑ کر سورج بنا سکتے ہیں ہم

آتشِ نمرود سے لڑ جانے والے کی قسم
دفعتاً آتش کدہ جنت بنا سکتے ہیں ہم

ابنِ مریم اور مریم کے تقدس کی قسم
پاؤں کی ٹھوکر سے مُردوں کو جلا سکتے ہیں ہم

حضرتِ شبیرؑ کے ذوقِ شہادت کی قسم
خون کے چھینٹوں سے بھی محفل سجا سکتے ہیں ہم

اپنا اک اک نوجواں ہے حاملِ ضربِ کلیم
چیر کر جمنا کی موج اُس پار جا سکتے ہیں ہم

ہند والو کربلا کے ذرے ذرے کی قسم
پیارے پاکستان پر سر تک کٹا سکتے ہیں ہم

ایم اے عزیز نشترؔ غوری

شانِ تغزّل

کیا جانے کس امید پہ اب تک جیا ہوں میں
اک بات جانتا ہوں کہ بس جی لیا ہوں میں

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں مرے دل کی آرزو
اور دل کی آرزو کا ستایا ہوا ہوں میں

کیا دِل میں سوچ سوچ کے ترسا رہے ہیں وہ
جانے خیالِ یار سے کیا کہہ گیا ہوں میں

جب بھی مٹا حرفِ غلط کی طرح مٹا
جب بھی بنا ہوں نقشِ مکرّر بنا ہوں میں

رنگیں مسرتوں نے تو چھینا تھا نورِ جاں
دُودِ چراغِ دِل ہی سے روشن ہوا ہوں میں

پستی میں یوں گرا کہ میں گرتا چلا گیا
جب بھی ترے خیال سے غافل ہوا ہوں میں

تُو نے مجھے تو دُنیا میں بھیجا تھا اے خدا!
دوزخ میں بھول کر نہ کہیں آ گیا ہوں میں

رُودادِ غم سنانے کا اچھا صلہ ملا
وہ سادگی سے بولے یہ سب جانتا ہوں میں

بن بن کے جو مٹا ہے وہ رنگیں خیال ہوں
مِٹ مِٹ کے جو بنا ہے وہ نقشِ وفا ہوں میں

کِس کی بہار، کیسا چمن اور کہاں کے پھول
اُجڑے ہوئے چمن کی سسکتی فضا ہوں میں

نشترؔ ہے مے پرست و لیکن ہے بے ریا
حیرت ہے کیا جو اُس کو ولی مانتا ہوں میں

ایم اقبال عادل

غزل

میری آنکھوں میں تیرا حُسن سمایا ہوتا
جس طرف اٹھتی نظر ایک ہی جلوہ ہوتا

اپنی تاریکیٔ شب نور میں ڈھل سکتی تھی .
چرخ پر کاش کوئی چاند بھی چمکا ہوتا

توڑ کر اس کو بناتا تیرے سر کی زینت
پھول کوئی تو سرِ شاخ بھی مہکا ہوتا

رات میں لوٹ کے کانٹوں پہ بسر کرتا ہوں
کبھی اک بار تو آرام سے سویا ہوتا

لوگ کہتے ہیں کہ فصلِ بہار آئی ہے
کاش میرا بھی گلستاں میں بسیرا ہوتا

میں کڑی دھوپ میں سرگرمِ سفر ہوں کب سے
راہ میں کوئی تو دیوار کا سایہ ہوتا

مجھ کو ہے اپنے ہی اشکوں سے شکایت عادلؔ
یہ نہ بہتے تو مرا راز نہ افشاں ہوتا

ایس ایم طیب عرفانی مکیری

غزل

اے میری جان. کے مالک جاؤ بڑی خوشی سے
لیکن نہ دل کو توڑو اس طرح بےرُخی سے

سب زندگی گذاری پیہم فسردگی میں
کم زور سا تعلق میرا رہا خوشی سے

ناراض ہونے والو حق پر ہو تم ولیکن
کچھ التجا بھی سُن لو اب اپنے ملتجی سے

کتنی اُداسیوں کا مظہر ہے یہ اُجالا
اب روشنی نہ مانگو اے دستِ چاندنی سے

تنہائیوں میں اکثر جب اُن کی یاد آئے
لگتی ہے چوٹ دل پر تاروں کی روشنی سے

میکشؔ خموش رہ کر دن زندگی کے کاٹو
دُنیا تماش بیں ہے کہیو نہ کچھ کسی سے

از حاجی بشیر احمد بشیر بی، ایس سی

سرائیکی اشعار اردو و فارسی اشعار کے آئینہ میں

زبان سرائیکی میں ڈوھڑا جات، کافی، نظم و مثنوی کا ایک بے بہا خزانہ ہے۔ اس زبان میں مثنوی و کافی کا عروج کسی سے مخفی نہیں۔ شاعری کی ان صنفوں میں یہ زبان دنیا کی بڑی بڑی زبانوں سے تقابلی دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہے۔ غزل بھی گو زمانہ قدیم سے اس میں لکھی جاتی رہی ہے تاہم اس کا ذخیرہ اس وقت دستیاب نہیں۔ کہیں کہیں کوئی ایک آدھ نظر آجاتی ہے۔ سرائیکی ادبی مجلس اس علاقائی زبان سرائیکی کو غزل کے میدان میں اردو فارسی کے دوش بدوش لا کھڑا کرنے کی مسلسل سعی و کوشش کر رہی ہے۔ ہمارے نئے شعراء حضرات اکثر غزلیں لکھنے لگ گئے ہیں۔ جس کا ثبوت ہمارا یہ سہ ماہی سرائیکی مجلہ ہے جس میں نمونہ کے طور پر ایم اے عزیز نشتر صاحب عزیزی نائب صدر سرائیکی ادبی مجلس کی سرائیکی غزلوں کے چند اشعار قارئین کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں۔ بسا اوقات توارادات کا غیر ارادی طور پر ظہور ہوتا ہے۔ توارادات کے سلسلہ میں ان اشعار کے سامنے اردو و فارسی کے اشعار دے دیئے گئے ہیں۔ یہ فیصلہ میں قارئین پر چھوڑتا ہوں کہ وہ دیکھیں کہ سرائیکی زبان اپنے اسلوب بیان میں کس قدر وسعت و ندرت رکھتی ہے۔ نازک سے نازک تخیل اس کے ہلکے پھلکے و شیریں الفاظ میں کس قدر موثر انداز میں سموئے جا سکتے ہیں۔ جس زبان میں ایسی خوبیاں ہوں اسے بجا طور پر عالمی زبانوں میں اہم مقام مل سکتا ہے۔ جس زبان کے تغزل کے دوسرے قدم کا آغاز و ابتدا یہ ہو اس کی انتہا و عروج کا اندازہ با آسانی لگایا جا سکتا ہے۔ (بشیر بہاولپوری)

کلامِ نشتر

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گناہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

(غالب)

میڈیاں حسرتاں چا گِنڑ ذرا
پچھدیں گناہ جے میں کنوں

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
(غالبؔ)

آدم بݨ ہیں فانی تھیم
ہُݨ ہم کیا تے ہم ہیں کیا

غالبؔ چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہوں روزِ ابر شبِ ماہتاب میں
(غالبؔ)

ڈوں گھُٹ دا کوئی ڈوہ نہ ہا
کرݨ مݨ ہئی تے ٹھڈڑی وا

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے
(غالبؔ)

عشقیٔ تو قاصد! لکھ افرینی!
واہ جوڑ ڈتی ولدا حال!

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

تیں تے تاں سوہنا ڈوہ نہیں
ہیں تیر کھادم سیں کنوں

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو یہ خیال اچھا ہے

جنت دی دھج پیا نہ بٹا
گذریا ہویاں انہیں ڈیں کنوں

عشق نے غالبؔ نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

عشق کرݨ توں پہلے ساکوں
کار دا بندہ آہدے ہن

بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالبؔ
تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں

ویس فقیری پا امڑ بیوں
کیا ڈیندے ڈاتا ڈات وے

نیند اُسکی ہے، دماغ اُسکا ہے، راتیں اُس کی ہیں
جس کے بازو پہ تیری زلفیں پریشاں ہو گئیں
(غالب)

واہ! واہ قسمت جیہڑے چُمدن
اکھ دا کجرا، گلھ دا خال

غم اگرچہ جانگسل ہے پہ بچیں کہاں کہ دل ہے
غمِ عشق گر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا
(غالب)

یار دے غم جے گل نہ پوندے
گاٹا گھندے بئے جنجال

سب پہ جس بار نے گرانی کی
اُس کو یہ ناتواں اُٹھا لایا
(میر)

اے کم نہ ہا کہیں بئے دا
جیہڑھی پنڈ ڈکھاں کھل چاتم

اقبال اس عشق نے سب بل دیئے نکال
مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی
(اقبال)

واہ عشق نے رنبڑے ڈتے
نشتر گیا ٹیں فیں کنوں

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل است
صراحیِ مئے ناب و سفینۂ غزل است
(حافظ)

شاہد مے تے ڈوہڑا کافی
ساڈی ذات صفات دے

کُجا بُودی لبِ مے خوردہ ئی دیشب کہ مے آئی
قدم لغزیدہ لغزیدہ نگاہ دُزدیدہ دُزدیدہ
(نامعلوم)

اکھیں جھکیاں گالہیں پھکیاں
کیہڑا اُشنجاں رات کوں ہا

روزِ حشر جب میرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر
(اقبال)

گناہیں دی میڈے سے تیکوں سُدھ نہ ہئی کیا
نئیں بھیجیا ہا میکوں بنا تے بھاتے

گذشتہ سے پیوستہ

پنڈت واحد بخش واحد بی۔ اے

سرائیکی قسط چہارم

سرائیکی زبان میں ایک مثال ہے "گھر نیں آ نواں سنیہا تُوں ڈیویں" یعنی گھر سے تو میں آ رہا ہوں اور گھر والوں کی طرف سے پیغام تُو دے رہا ہے۔ مہد سے لے کر لحد تک سرائیکی میں پرورش پانے والے اور بولنے والوں کو تو کوئی پوچھتا نہیں۔ دوسری بولی بولنے والے اس کے متعلق جو کچھ لکھ دیتے ہیں۔ وہ پتھر کی لکیر بن جاتی ہے۔ کیوں نہ ہو جب ہمارے اپنے قدردان خاموش ہیں۔ حاسد لوگوں کی بن آتی ہے۔ ہم اپنا قیمتی وقت صرف کرتے ہیں۔ کاغذ قلم دوات خرچ کرتے ہیں مگر حاسد پھر بھی نہیں چھپنے دیتے۔ بقول واحد ؎

عشق کے خارزار دل سے پوچھیں ۔۔۔ پلایا ہے خونِ جگر ہم نے چل کے

مگر بھلا ہو اس قومی خدمت کے جذبہ کا اور اس درویش صفت بزرگ نذیر علی شاہ صاحب برگیڈیئر ریٹائرڈ جس نے اس مشکل ترین وقت میں بھی سرائیکی کا ٹمٹماتا چراغ جلائے رکھا۔ اور سرائیکی کے پرداں کے لئے اسباب تماشا قائم کر رکھا ہے۔ ؎

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسنِ یار ۔۔۔ چیزے فزوں کند کہ تماشا بما رسد

آپ کے تازہ اصرار پر مجھے پھر اس دشت بیاباں میں سرگردانی کی ضرورت پیش آئی ہے۔ ؎

پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہو گی ۔۔۔ پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہوں گے

میں نے سرائیکی بولی پر اپنے سابقہ مضامین میں بہت کچھ روشنی ڈالی ہے۔ میرے علاوہ اور بھی کئی اصحاب نے اس موضوع پر لکھا ہے۔ مگر جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ زبان کی علمی ادبی ہیئت پر لکھا گیا ہے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ کوئی صاحب اس کے نام کی تواریخی وجہ تسمیہ اور اس کے ماخذ کا کھوج نکالے۔ الحمدللہ اس کمی کو میں نے محسوس کیا اور سالہا سال کی محنت ریسرچ کے بعد کسی حد تک کامیابی سے ہمکنار ہوا ہوں۔ خدا کرے۔ میری یہ محنت ٹھکانے لگے۔ اور اصحاب علم و دانش کے لئے چراغ راہ ثابت ہو۔ تاریخ کی تاریک وادیوں کے پرانے کھنڈرات کو جتنا زیادہ کریدو گے اتنا ہی شارع امید بڑھتی جائے گی۔ سرائیکی دنیا کی قدیم ترین زبانوں کی طرح ایک فصیح۔ بلیغ۔ مکمل زبان ہے۔ جس کے ایک ایک لفظ کے کئی کئی معنی ہیں۔ صرف زیر زبر اور پیش تبدیل کرتے جاؤ اور بیگانگی دیکھو۔ مثلاً سرائیکی کا پہلا لفظ سر اگر زبر کے ساتھ سَر پڑھو گے تو اس کے معنی ہیں سرکنڈا کانے۔ اگر زیر کے ساتھ پڑھو گے تو سِر جس کے معنی HEAD کے ہیں اور اگر پیش کے ساتھ پڑھو گے تو سُر

کے معنی سرکنا بھی ہے۔ جیسے سہیل صاحب مرحوم فرماتے ہیں۔ ؎

یار دے در دے کتڑے رہسوں — پچھ لٹکیسوں سر سر بہسوں
بھونکاں مول نہ سٹیسوں [illegible] نی

یار کے دروازے کے کتے رہیں گے۔ دم ہلائیں گے اور آگے آگے سرک بیٹھیں گے۔ مگر [illegible] کے فرض سے باز نہ آئیں گے، اور چوکیدارہ قائم رکھیں گے۔ یعنی بھونکتے رہیں گے۔

دوسرے سر کے معنی گانے کی لے کے ہیں۔ اب نقطہ ان کو دیکھئے زیر کے [illegible] معنی اناج۔ زیر کے ساتھ ان معنی ادھر۔ پیش کے ساتھ [illegible]۔ ایک معنی ادھر [illegible] ایک معنی اون کے ہیں۔ اسی طرح الفاظ۔ بج۔ بجھ۔ جھج۔ کبڑ کبڈ۔ گبڈ۔ کل۔ رل۔ مل وغیرہ وغیرہ بے شمار الفاظ ہیں۔ ایک لفظ وٹ۔ وٹاں ایسا ہے جس کے آٹھ مختلف معنی ہیں غزل ملاحظہ ہو :-

غزل

کجھ گالھ مہاڑ نہ پٹاں ل — کیا عشق تیڈے کوں چٹاں = چاٹنا
کیویں سمجھاں تیڈیاں رمزاں — منڈھوں ڈھڈاں نرول چٹاں = کم عقل
ہے عشق نے کیتا گا لہا — چک پانواں چنبڑاں پٹاں ل = کاٹنا
سب ہوش حواس ونجا نے — پیا زخم الھڑے پٹاں ل = چیرنا
میڈی چھڑ ڈیں لادی یاری — کیویں یار پنل کوں سٹاں ل = چھوڑ دینا
جیہڑا جھر جھر تھیا کر زورے — نہیں سہندا ہجر دیاں سٹاں = چوٹ
ہے عشق دا جوا اوکھا — کیویں وصل دا لمبیر کھٹاں ل = جیتنا
کڈوں ملسم یار پنل وے — پانواں کنڈیں لیکاں کھٹاں ل = لکیر کھینچنا
نہیں بھاندیاں گھل دیاں چاٹاں — ساراں لیتر وستر کھٹاں ل = چارپائی
کراں ولدا سودا سانویں — سوہنا نفع دل دی وٹاں = وصول کرنا
لوکیں مالاں سے سے طعنے — دل وچ وٹ تے متھے وٹاں = سلوٹیں
کیتا ہجر دے صدمے موئیجے — ہن وانڈ نہ ویندی وٹاں = بٹنا
آ یار و دھا تھل جبل وچ — جیتاں راہ نہ ڈیناں وٹاں = راستہ
ڈیرا مدنی دل دے وچ ملدا — بہہ سوراں یاد دیاں وٹاں = بنی

پا چینبے نال شتیراں   دا ہکو رنگ تے رنگ پئی دٹھاں = تبدیل کرنا

سرائیکی زبان کا وطن وادیٔ سندھ کا خاص وسطی حصہ ہے۔ وادیٔ سندھ کے تین بڑے حصے ہیں۔ بالائی وادیٔ سندھ۔ وسطی وادیٔ سندھ اور زیریں وادیٔ سندھ ——— اوپر کے حصہ میں گلگت سے لے کر ڈیرہ اسمٰعیل خان تک پشتو بولی جاتی ہے۔ ڈیرہ اسمٰعیل خاں سے ریتی تک سرائیکی اور ریتی سے کراچی تک سندھی۔ اس وسطی حصہ میں آج کے کوہِ سلیمان سے نکلنے والی رود کیاں کسی زمانہ میں دریائے سندھ کے بڑے معاون دریا تھے۔ ملتان اوچ اور بہمن آباد کے قریب دریائے سندھ میں مل جاتے تھے۔ دریائے کرم۔ دریائے وہوا۔ دریائے سانگھڑ۔ دریائے کاہا یا داجل۔ دریائے لہری دریائے بولان اور دوسری طرف شمال مشرق سے ملنے والے اس کے معاون دریائے جہلم۔ چناب۔ راوی۔ بیاس اور ستلج تھے۔ شمال مغرب میں اقوام پٹھان آباد تھیں۔ وسطی اور زیریں حصہ میں اقوام دراوڑ اور قوم اصحاب الرس آباد تھیں۔ یہ کوئی پانچ ہزار سال قبل مسیح کا ذکر ہے۔ اصحاب الرس کے وطن کا تعین کرنے والے سید نور علی شاہ ضامن حسین سابق ڈپٹی چیف انجینئر آبپاشی ہیں۔ ان کی دو مشہور کتابیں اصحاب الرس حصہ اول اور تذکرہ (حصہ دوم) پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور یہ ایک بہت بڑا اور بہت اہم کام ہے۔ جو انھوں نے وادیٔ سندھ کے سلسلہ میں کیا ہے۔ اُمید ہے شاہ صاحب موصوف اپنے وسیع مطالعہ کی مدد سے ابھی اور بہت کچھ انکشافات کا دائرہ قائم کریں گے۔

قوم بلوچ بعلبک۔ شہراو ربابل کی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے پر مکران۔ لس بیلہ۔ قلات کی طرف نقل مکانی کر آئے تھے۔ یہ نقل مکانی اصحاب الرس کی بربادی کے بعد اور آریاؤں کے ایران اور انڈیا میں آنے سے قبل عمل میں آئی تھی۔ دراوڑ قوم پر ایک طرف سے بلوچ قوم کا دباؤ تھا اور دوسری طرف سے آریاؤں کی یورش جاری تھی۔ اس لیے دراوڑ اور جنوب مشرق کو دھکیل دیئے گئے۔ اور انہوں نے اپنی کئی چھوٹی چھوٹی راجدھانیاں قائم کرلیں۔ شودرکہ۔ سوراشٹریہ۔ ملاوی جو اسکندر اعظم کے حملہ کے وقت تک موجود تھیں وسطی وادیٔ سندھ کے وسیع علاقہ پر ابی سارس کی حکمرانی تھی۔ جس کے بڑے بڑے شہر۔ دلورا۔ ملتان۔ اوچ۔ پترمتارا (مٹھن) آباد تھے۔ ابی سارس ایک عالی دماغ رکھتا تھا۔ غیور اور وطن پرست دلیر اقوام کا ہر دلعزیز بادشاہ تھا۔ اور کافی عرصہ سے اپنے علاقہ کو آریاؤں کی دستبرد سے محفوظ رکھے ہوئے تھا۔ اس کی کمال حکمتِ عملی کا نتیجہ تھا۔ کہ سکندر اعظم کا حلیف بن گیا۔ اور آریاؤں کے بہت بڑے راجہ پورس کی شکست میں اس کا اہم کردار تھا۔ جو اس نے سکندر اعظم کی حق دوستی میں ادا کیا۔ درحقیقت اس کی فوج میں ناقابلِ شکست بلوچ فوج تھی جس پر آریا تو کیا سکندرِ اعظم نے بھی ہاتھ ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔ رگ وید میں پنوں کی قوم کا ذکر ہے۔ جن کو آریا ؤں کا کٹر

دشمن کہا گیا ہے۔ (دا احمد صاحب نے اپنی ایک کہانی میں ٹھیک ہی تو کہا ہے "ایہہ کراڑ۔ بلوچ نہ ٹھیندے ۔ منڈھوں
پہ سیلہ کوں نہ چھیندے" زندہ باد قوم بلوچ جس کے شجاعت بھرے کارنامے سکندر اعظم سے لے کر ۱۹۶۵ء
کا جہاد عظیم سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے) جس وقت سکندر اعظم حملہ آور ہوا اس کے ساتھ یونانی
مورخ یا سیاح بھی ساتھ ساتھ تھے۔ جو ہر واقعے کو قلم بند کرتے جاتے تھے۔ مگر چونکہ وہ فوج کی سی پھرتی کے ساتھ
کوچ کرتے تھے۔ اس لئے وہ عام طور پر کسی علاقہ یا اس علاقہ کی زبان کا نام وہاں کے والی قوم کے نام سے لکھ
دیتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے وادی سندھ کی زبان کا نام اس کے بادشاہ سارس کے نام پر سرائیکی رکھ دیا۔
اور یہی نام بعد میں مستند تاریخی حیثیت اختیار کر گیا۔

بعض محققین کا خیال ہے کہ قوم بروہی دراوڑ قوم کی وہ شاخ ہے۔ جو کوہ سلیمان کے نیچے پہاڑوں
میں اقامت گزیں تھی۔ اور بعد میں بلوچی قبائل میں گھل مل کر بلوچ کہلائی۔ اس زمانہ کی اصلی سرائیکی زبان بولنے
والی یہی بروہی قوم ہے۔ جس کی بلوچی زبان میں پچاس فیصد سرائیکی اب بھی موجود ہے۔ باقی رہی دوسری خالص
بلوچی زبان تو اس میں اب بھی اسی فیصدی عربی فارسی کے الفاظ ہیں۔ آپ یہ پڑھ کر حیران ہوں گے۔ کہ آج کل
کی دراوڑ زبان کے پچاس فیصد الفاظ محاورے گرائمر۔ بروہی اور سرائیکی زبان میں موجود ہیں۔ دراوڑی
زبان کے مندرجہ ذیل فقرے بروہی اور سرائیکی میں بعینہ موجود ہیں۔ کتیندا و دے د مارکٹائی کر رہا ہے
کتیندے ودین (وہ مارکٹائی کر رہے ہیں) کتیندا و دیں (تو مارکٹائی کر رہا ہے) کتیندے ودو۔
(تم مارکٹائی کر رہے ہو) کتیندا وداں (میں مارکٹائی کر رہا ہوں) کتیندے وودوں (ہم مارکٹائی کر رہے
ہیں) حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا جلد دوئم۔

پس ماننا پڑے گا کہ سرائیکی زبان کا اصلی ماخذ آج سے پانچ ہزار سال پہلے کی دراوڑ قوم کی زبان ہے۔
آریاؤں کی روز افزوں یورش پر بروہی پہاڑوں میں سمٹ گئے۔ اور دراوڑ جنوب مشرق میں دھکیل دیئے گئے۔
اب وادی سندھ کی بچی کھچی اقوام تین حصوں میں بٹ گئیں۔ ملاح۔ کاشتکار (جٹ)، دکاندار۔ ملاحوں کی
زبان تو پہلے ہی بلوچی۔ فارسی۔ پشتو سے ملی جلی سرائیکی تھی۔ البتہ دکاندار اور کاشتکاروں کی سرائیکی زبان پر
سنسکرت زبان تعینات کر دی گئی۔ اور سرائیکی کی ترکیبیں۔ محاورے گرائمر حتیٰ کہ طرز تحریر کھاتا تھا
لوکل پراکرت (کرڑکی) اختیار کر گئی۔ یہ دور تین سو سال قبل مسیح سے لے کر پورے ۷۱۲ء تک رہا ہے۔
یہ ایک ہزار سال کا عرصہ تھوڑا نہیں ہے۔ اس دوران میں سرائیکی میں ساٹھ فیصدی سے زیادہ سنسکرت کے
الفاظ بھر دیئے گئے جس کی متعدد مثالیں پہلے مضامین میں تفصیل سے دی جا چکی ہیں۔ اب میری اس ریسرچ
کے بعد امید ہے کہ زبان سرائیکی پر مضمون اور کتابیں لکھنے والوں کے لئے ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔

اُمید ہے تو اریخ دان حضرات اور دانشوران قوم میرے ان خیالات کی تائید یا تردید میں ضرور قلم اٹھائیں گے۔ واللہ اعلم بالصواب

برسولاں بلاغ وباشد لیس - یا ر زندہ صحبت باقی

کافی

غلام جبین ناثر صدر فرید سرائیکی اکادمی
ڈیرہ غازی خاں

گیا دُور تھی ایہام ہِک — دِل نتے ٹِکایم نام ہِک

کیا فرق کعبے دیر دا۔ ہِک جلوہ ہے نہیں غیر دا — ہے پھیر دل دے پھیر دا۔ سُنڑدے نہ جو پیغام ہِک

ہے صدق دی تصدیق ایہہ حق ہے سبھ تحقیق ایہہ — گھبڑی نہ رمز دقیق ایہہ۔ ہے خاص ہِک تے عام ہِک

توحید وحدت نال ہے کثرت فریب ہے چال ہے — تفریق خام خیال ہے جھگڑا ہے صبح شام ہِک

دل وِچ ذرا پا جھاتیاں۔ کیوں لے گیاں ہِن کاتیاں — ہِک لا غرض ہِک آتیاں۔ گو سب دا ہے انجام ہِک

پُچھنڑی وِنا نویر ہِ گالھ پُچھ لُچھنی ہے لُچھ نال لُچھ کُلچھ — ہُو ہُو کیتیں تھیندا نہ کُجھ۔ جا فی پھسا نوان دام ہِک

بٹھ گھت ایہہ لوبھ پلیت ہے۔ ایہہ ریت سخت کریت ہے — مِٹھڑی جہاں تے میت ہے۔ پی ڈیکھا ایندا جام ہِک

ایہہ فرق بالا پست دا۔ وسماں عروج شکست دا — غلبہ عبث حد لست دا ہے وہم ازا وہام ہِک

ہِیں فرق نوں کیتے وَدھن عقلاں دے نابینے وِدھن — جذبے غلط سینے وَدھن حالانکہ ہے اسلام ہِک

ایہہ لحظہ دُھپ چھانویں دا ہے جیویں مرٹن سانویں دا ہے — ایہہ قول داتا نویں دا ہے زائیہ ہے مُفت ملام ہِک

ظفر لاشاری محراب والا

افسانہ

بھر جائی

اج سلیم خوش ہا۔ بے حد خوش، تے خوش وی کیوں نہ تھیندا۔ اوندے وڈے بھرا نعیم دی شادی جو ہئی۔ اپنڑے گھر وچ پہلی دفعہ خوشیاں دے نعارے وجدے ڈیکھ تے او ہک انوکھی جہیں مستی وچ مست گھر دے کم کار وچ رجھ گیا۔ اُنویں تاں اونکوں کئی کم ہن۔ پر بھرا بھرجائی دے کمرے کوں وی سنگارنا ہس۔ نوکراں کوں باقی کم سمجھاتے خود بھرا دے کمرے در گھتا۔ پرانڑے پردیاں کوں لہاتے انہاں دی جاہ تے نویں پھلدار ریشمی پردے لیونس۔ پلنگ کوں پرانڑی جاہ توں چاتے نویں جاہ تے رکھیس جلتی جلتی مالی کوں سڈیس تے پلنگ کوں پھلاں دے ہاراں نال سجیج ڈتنس۔ کتنی خوشبو ہئی ہوں ویلے کمرے دے وچ! سلیم دا دماغ جیہڑا سارے ڈینہہ دی بھج دڑک کنے تھک گیا ہا۔ ٹھڈے پھلاں دی ٹھنڈڑی خوشبو کنے پرسکون تھی گیا۔ ہک دفعہ سارے کمرے دا سرسری طور تے جائزہ گدھس، ہاراں دیاں لڑیاں ٹھیک کتونس تے پلنگ دی بے ڈھانگ سفید چادر کوں ہتھ مار تے اوندے وَل سِدھے کرنڑ دے بعد ارام نال پلنگ تے بہہ گیا۔ تھک تے چور تاں پہلے تھیا وا ہا۔ کوَلے کوَلے بستر تے بیٹھا تاں اوندی طبیعت تاں زیادہ دی تھکاوٹ محسوس کرنڑ لگ پئی۔ کجھ دیر آرام کرنا گھناں۔ ہالی تاں جنج دے آونڑ کوں وی تھوڑی لوتی دیر ہے۔ اوں اپنڑے آپ کوں آکھیا تے پلنگ تے سِدھا تھی گیا۔ پھلاں دی مِٹھی مِٹھی خوشبو، تے ہوا دی ہلکی ہلکی جھیل اونکوں نندر دے مُکھ وچ پچا ڈتا۔

"سلیم! اتنی دیر کتھاں رہ گئیں۔ میں تاں تانگھ تانگھ تے تھک گئی ہم۔" پلنگ تے بیٹھی ہوئی صدیقہ اپنڑے منہ توں پھلاں دا سہرا ہٹیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ سہرے دے وچ چندر وانگیں مکھڑے کوں ڈیکھ تے او حیرت دی تصویر بنڑ گیا۔ "تُ ... تُ ... میڈا وہموں آندا، صدیقہ اپنڑے نازک ہوٹھاں تے دلفریب مسکراہٹ گھنڈیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ "پر ... پر توں تاں میڈی بھرجائی ہیویں صدیقہ۔ میں تیڈے نال کیویں بہاں۔" سلیم رُک رُک تے ڈرلیا۔ "ہیں! کیا آکھئی؟ میں تیڈی بھرجائی آں؟ سلیم! تیکوں تھی کیا گئے ... میں تاں تیڈی ذال ہاں۔ جیندے نال تیں مرنڑ جیونڑ دے وعدے کیتے ہن ... جیکوں توں سک سہاج نال پرنا تے گھر گھن آئیں ... تے ہنڑ میکوں بھرجائی بنا گدھی، میں تیڈے کالے ڈھول بھرا نال پرنیج تے عذاب جگل وچ تھولا پا ڈتا ہا ... تیکوں پتہ کینی! میں تاں پہلے ڈینہہ انکار کر ڈتا ہا جو میں نعیم نال شادی نہیں کریندی ... نہیں کریندی ... کرسیاں تاں سلیم نال۔ میکوں تاں تیڈے نال محبت ہے سلیم! ... میڈا منظور نظر تاں توں ہیں سلیم ...

آ . . . . . اگوں تے تھی آ سلیم . . . میڈے دل دے نال لگ
میں بھاہ لیندی آں تعیم دے ہر کول . . . . . .
ونج . . . . میکوں اپنیاں باہیں دے وچ گھٹ گھن سلیم . . . . میڈے دل وچ جھاتی آں پا ڈیکھ تاں
تیڈی محبت دے ڈیوے رات ڈینہہ بلدے پن میکاں تے سدراں کھڑیاں نر ڈاہن والے رنگیں فل بنزاں کوں
. . . . پر توں تاں اصلوں غیراں وانگوں پرے کیا کھڑیں۔ صدیقہ دے کھدڑے چہرے تے مایوسی دی
جھلک ظاہر تھئی۔ تے او ہولے ہولے اٹھی تے سلیم دے نال آن کھڑی۔ صدیقہ دے پیراں دی رچھبل نال
سُن ڈسلیم نظراں اچیاں کیتیاں ۔ سلیم . . . سلیم آ ہیہ تاں سہی ، صدیقہ پیار نال اپنا ہتھ اوندی باہہ
تے پھیریندیاں ہوئیاں آکھیا۔ تے ول اپنا سر سلیم دے مونڈھے تے رکھ تے مدھوش تھی گئی۔ شباب دی
لجا سارے جہان دی لجا کتنے بکھی ہوندی اے۔ تے سلیم جیہڑے ویلے صدیقہ دا سر اپنے مونڈھے نال لگا ڈٹھا
تاں او ہک عجیب مخمصے وچ مبتلا تھی گیا۔ صدیقہ دے وجود دی گرمی ہولے ہولے اوندے بُت وچ گھلدی
ویندی ہئی۔ دل دے وچ انوکھی جہیں ہلچل ہئی۔ ہلکی ہلکی خوشی وی ہئی۔ ہلکا ہلکا خوف وی ہئی۔ اوندی سمجھ وچ نہ آندا
ہا، جو او کیا کرے۔ تے کھڑیاں کھڑیاں پتہ نی کیا خیال آئیں جو صدیقہ کنے اپنی باہہ چھڑا تے باہر دو وگھن پیا۔
تے صدیقہ سارے جہان دی کھل اپنے ہوٹھاں تے سجا تے ول آ اوندے سامنے آن کھڑی تے اوندا ہتھ
پکڑ تے آکھن لگی۔ سلیم ! لوک تاں بدلدیاں سال تے مہینے لیندن۔ تے تیں بدلدیاں ہک منٹ وی دیر نہ کیتی۔
میکوں سمجھا سلیم ! میڈی محبت کوں بے موت نہ مار سلیم ! آخر میڈا قصور کیا ہے ؟ صدیقہ اوندی دید وچ
دید رلیندیاں ہوئیاں اوں کوں آپ دو چھکیا۔ تے سلیم اپنا ہتھ چھڑویندیاں ہوئیاں آکھیا۔ میڈا ہتھ چھوڑ
ڈے صدیقہ . . . چھوڑ ڈے میڈا ہتھ . . . توں میڈی ذال کینہوں . . . ہرگز کینہوں . . . . میڈا
رستہ نہ روک۔ میکوں وگھن ڈے۔ سلیم تھڑیاں ہوئیاں آکھیا۔ اتے اپنا ہتھ چھڑاون کیتے زور دی جھکی ماریس۔
رمضانی چیڑ تے اوندے اُتے ونج ڈٹھا۔ سلیم اپنے بُت تے بار محسوس کیتا تاں ٹپ کھا تے اٹھی بیٹھا۔ اوندے
نوکر دا ناں رمضانی ہا جنگ توں اٹھاون دی کوشش پیا کریندا ہا۔ تے سلیم اکھیں مسلیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ رمضانی
. . . . . وے رمضانی توں اتھاں کینویں ؟ تے رمضانی اپنا ہتھ گھنیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ کمال کیتی وے
میاں سئیں۔ ! میڈی تاں چھیتی باہنہ تھیندے ہا وے۔ میں تاں تہاکوں سڈن آیا ہم جو آ کر جنج آون والی ہے میں
تہاڈے ہتھ کوں پکڑ تے ہلائے تے تساں جھکی مار تے میکوں سٹ گھتے وے۔ میڈے خیال وچ تساں کوئی خواب
پئے ڈیہدے ہا وے۔ تڈاہوں تاں فرمیندے پئے ہا وے۔ توں میڈی ذال کینہوی۔ میڈا رستہ نہ روک۔ سلیم ایں
خواب تے حیرانی وی تھیا۔ تے ڈپکا وی۔ او پتہ نی کجھ دیر بہہ تے ایں خواب دے متعلق سوچیندا پر دروازے
تے بینڈ والیاں دا شور شرابا سُن تے جلتی نال اُٹھیا تے پلنگ دی چادر ٹھیک کر تے باہر نکل گیا۔

شادی خیر نال تھی گئی۔ اوندی بھرجائی صدیقہ دے آوݨ نال گھر دی رونق دوھری تھی گئی ہئی۔ سلیم پہلی دفعہ اپنے بڈھڑے ابو دے کمزور چہریاں تے خوشی دی نہ مٹݨ والی جھمک ڈٹھی۔ تے اوندے بھرا نعیم دی خوشی دی تاں کوئی حد ہی کینہاں ہئی۔ سوہݨی شہزادی زال کوں ڈیکھ تے خوشی کنوں اوندی دھرتی تے لت نہ آندی ہئی تے اوندی بھرجائی ... صدیقہ شرم دی گنڈھڑی بݨ تے سارا ڈینہہ پچھے نال کمرے وچ گزار ڈیندی۔ صدیقہ سنجو واڑے توں تھی تے واپس آئی، تاں اوندا شرم تے حجاب پچھے گھر رہ گیا ہا ہݨ او گھر دا ہلکا پھلکا کم وی کریندی تے کہیں کہیں ویلے سلیم نال کہیں تے مذاق وی کر گھندی ہئی۔

شام کوں موسم خوشگوار ہا۔ صدیقہ بنارسی رنگ دی لال ساڑھی پا تے باہر نکلی۔ ہلکا ہلکا میک اپ تے لباں تے دلفریب مسکراہٹ قیامت دا سماں بݨیندا ہا۔ تسلیم! وزی آندا ہوسی تیڈا بھرا باہروں موٹر گھندی کھڑے۔ چل ذری سیل تفریح کر آوں۔ صدیقہ ساڑھی کوں سنواردے تے بݨ بݨیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ تے سلیم ایں قیامت خیز حسن کوں ڈیکھ ہکا بکا تھی گیا۔ او بُت دی مثال بݨ بھرجائی دی شوخ حیرانی کوں تکدا ڈہدا ہا۔ اچانک اوندے بھرا دا الا آیا۔ کیا دیر ہے صدیقہ! ہک منٹ کھڑے ہے ٹہرو آئی۔ صدیقہ سلیم کوں باہر جھکیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ دراصل بھرجائی ہیں کجھ کم کرنے کیہں ویلے سیل کر آسوں۔ سلیم بہانہ بݨیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ بھا لا کم دے سیر کوں، کہیں ویلے ٹریا پھریا ہووی کر چھپیر ویلے ڈیکھیوں ویہلے معروفیت۔ صدیقہ اوں کوں مجبور کیتا۔ او تھوڑی دیر دے بعد بازاراں دے چکر ودے لیندے ہن۔ وَل او شہر دے خوبصورت تے پُررونق پارک دے وچ آئے۔ صدیقہ اپنے نعیم نال کھل کھل تے گالہیں کریندی تے سلیم جلتی جلتی اپنا منہ ڈوجھے پاسے پھیر گھندا۔ شاید اوں کوں بھرجائی بھرا دے لاڈ کوڑے نہ پئے لگدے ہن۔ ہمیشہ اوندے دل وچ ایہ خیال وی جاگدا 'آہ! جو کتنی اَن جچدی جوڑی اے۔ نعیم کالا حبشی تے قہر دا کوجھا ہے تے صدیقہ پریاں کوں وی لکھ ڈیندی اے۔ پر لحظے دے بعد جیہڑے ہلے او موٹر وچ آئے تاں ایہ خیال مٹی وچ مل گیا۔

صدیقہ سلیم دی سوتر ہئی۔ پڑھی لکھی تے ہوشمند سمجھ کری ہئی۔ بھانویں اوندا پئے نعیم قہر دا کوجھا ہا۔ تے منہ تے ماتاں دے وڈے وڈے داغ ہن۔ پر نعیم نال اوندی محبت قابلِ رشک ہئی۔ صدیقہ سلیم نال وی پیار کریندی ہئی۔ پر بھراواں والا بعض چھوٹا ڈیر سمجھدے تے۔ تے ہیں گالھوں انہاں دی لاتعجابی کہیں حد تک ودھی ہوئی ہئی۔ انہاں دا اکثر وقت لڑدیاں بھڑدیاں تے کھل ملاق وچ گزردا۔ ہک ڈینہہ ڈوہیں لڈو کھیڈݨ بیٹھے تاں صدیقہ روپے روپے دی شرط لا ڈتی۔ قدرتی صدیقہ بازی ہر گئی۔ سلیم پیسیاں دا مطالبہ کیتا۔ پر صدیقہ کوڑیاں دا لگوں آکھیا جی! پیسے۔ کیڑھے پیسے؟ میڈے کول تاں کوئی پیسے کینئیں۔ سلیم کوڑی بجھی دا کاوڑ کنوں اوندے وال پکڑ گِدھے تے آکھݨ لگا۔ محترمہ! ہݨ ہیں مانڑساں جو تساں پیسے نہ ڈیو۔ پیسے جلدی کڈھسو۔ ورنہ ....؟" نہی ڈیندی۔ نہی ڈیندی۔ جیڑھا کجھ کرنی کر گھن" صدیقہ سلیم کوں چڑھیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ سلیم ہولے ہولے اوندے والاں کوں آپ دو چھکیا۔ کڈھو میڈے پیسے!"

اماں ا ڈیندے دے ..... بستیم ڈیکھاں تاں میڈے نال .... میڈے نال ....." تے سلیم دی ماں صدیقہ دا للا ٹپ تے اندر آگئی۔ "ہاں ابا! بھرجائیاں نال دی لڑیندے ہو" او ندی ماں سلیم کوں سمجھیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ تے بھرجائیاں کوں آکھے نہ ڈیراں دے پیسے کھا دیجی۔ سلیم رو دے تاں منہ کرتے آکھیا۔ تے صدیقہ کھل کنوں ولیٹ گئی۔ تھوڑی دیر دے بعد نعیم وی آگیا۔ صدیقہ کھل کھل تے اوکوں اج والا واقعہ سنایا۔ تاں کمرہ قہقہیاں نال گونجن لگ پیا۔ او جانڑدا ہا جو ڈو بائیں دا کچ پت وچ بھینڑیں بھراواں والا پیار ہے۔ پر ..... پر سلیم دے دماغ وچ تاں پہلے ڈینہ کنوں ہلکے ہلکے رنگین خیال اون شروع تھی گئے ہن۔ سلیم جیہڑے ویلے بھرجائی دے نازک ہوٹھاں تے دلفریب مسک تے اکھیں وچ خوشی دی چمک ڈیکھدا تاں اوندے انگ انگ وچ بجلی دیہہ ویندی ہے۔ دل وچ مٹھی مٹھی سُرسُر تھیندی۔ کاش! صدیقہ میڈی وہٹی ہوندی۔ پر جیہڑے ویلے اوندا ضمیر اوکوں اندر اندر دھرڑکے ڈیندا تاں اوندے سارے خیال منٹاں وچ غائب تھی ویندے۔ بھرجائیاں تاں بھینڑیں دی مثل ہوندن۔ تے تُم کتنا کمینہ ہاں جو بھرجائی دے کیتے گندے خیال سوچیندا ہاں۔ تے سلیم دا ضمیر دی ایں آواز نال صاف تھی ویندا۔

نعیم کوں لاہور گیاں ہویاں ڈو ڈھائی ڈینہہ ہا۔ اوندا قریب ہک ہفتہ باہر رہن دا پروگرام ہا۔ نعیم دے وچھوڑے نال صدیقہ قدرے مونجھی تھی گئی۔ شام کوں سلیم بھرجائی کول آیا تے آکھن لگا۔ "بھرجائی! تُہاڈی طبیعت کجھ ماندی تھی ڈسدی ہے۔ آکھو تاں میں موٹر کڈھاں، وڈن چار منٹ باہروں ٹر پھر آووں۔ طبیعت چنگی تھی ویسی۔" ایں تاں او پتہ نی ویندی یا نہ ویندی۔ پر جیہڑے ویلے اوکوں سس مجبور کیتا تاں او ونجن کیتے تیار تھی گئی۔ ایہاں دی موٹر کجھ دیر تاں سڑکاں تے گھمیندی رہی۔ سلیم بھرجائی کنوں فلم ڈیکھن دا ناں پچھیا تاں اوں انکار کر ڈتا تے صدیقہ دریا دی سیر دی آرزومند تھئی تاں سلیم موٹر کوں دریا دو ونجن والی سڑک تے موڑ ڈتا۔ آسمان تے کجرے بدل پورب دی ٹھڈڑی وا، چدھاروں چپ دی چھاپ سیل کیتے ڈاڈھا مزیدار تے مزیدار موسم ہا۔ سلیم دریا کنوں کجھ پرے کار کھلیس اوندے شیشے تے دروازے بند کرن دے بعد ڈوہیں دریا دی ہیٹھ تے آ گئے۔ ہوا دی ہلکی ہلکی ہیل وچ صدیقہ دی طبیعت کجھ جاتے آئی تے اوڑے ٹردے چنگا بعد پندھ کر گئے۔ دریا دا اٹھا ہلکیاں ہلکیاں چھولیاں۔ پرے پرے تئیں پانی وچ بیلاں دا کچھا لوں ڈیکھ تے صدیقہ سارا غم ڈکھ بھل گئی۔ تے اوندے سوہنڑے مکھڑے تے بہاراں دے رنگ کھنڈ گئے۔ اچانچیت کُھل لسکی۔ بدل نے گھمارلیں کیتیاں تے ہلکی ہلکی کنڑ منڑ تے گپ تھی گئی۔ سلیم تے صدیقہ کار دو بھجے پر مینہ بھری وانگوں لہہ پیا۔ تے دریا دی ہڑ تے ساری گپ تھی گئی۔ صدیقہ جلدی جلدی سلیم دا ہتھ پکڑ گھدا۔ تے ڈو ہیں ہتھ نال ساڑھی دے پلوں کوں اچا کرتے سلیم دے نال نال بھجدی آئی۔ پر مینہ دا آہرا ہا۔ جو ہانج وسمان تے ول نہ وسمان۔ اتے ڈوہیں ہک وڻ دے تلے کھڑ گئے۔ مینہ دا زور ڈیکھ تے وڻ دے تاں ڈوہیں کھڑے ہن پر صدیقہ دا رنگ پیلا تھیون شروع تھی گیا ہا۔ "سلیم! گھر کیویں پجسوں؟" صدیقہ سلیم دے نیڑے تھیندیاں ہوئیاں آکھیا۔ "کوئی سمجھ نہیں آندی بھرجائی! جو گھر کیویں ویلوں۔ موٹر دی پرے کھڑی اے۔ مینہ دا زور دی

ودھدا ویندے۔ تے لکڑ دی جاہ دی کرنی کینہ!! سلیم اپنے کپڑے پٹریندیاں ہوئیاں آکھیا۔ جو تائیں دل بجلی چمکی۔
تے بدل اتنے زور نال گجیا جو صدیقہ وی ڈر کنوں چیک نکل گئی تے او بھج تے سلیم کوں چمبڑ گئی۔ مینہ وسدا رہیا۔
سلیم دا بت صدیقہ دیاں نازک باہواں وچ جکڑیا رہیا۔ تے سلیم ہک دفعہ ول اپنے رستے کنوں بدل گیا۔ صدیقہ
دے وجود دی قربت اونکوں اپنے خیالات بدلن تے مجبور کر ڈتا۔ بھانویں اوں ویلے سردی ہئی تے کپڑے دی
پٹھ گئے ہن۔ پر صدیقہ دے وجود دی گرمی اوندے انگ انگ وچ بجالائی کھڑی ہئی۔ کتنی سوہنڑی تے خوش قسمت
گھڑی ہے۔ کاش! مینہ انویں وسدے رہن تے صدیقہ میڈے وجود نال لگی تے کھڑی رہے۔ مینہ رکا گیا تے
تھولی دیر دے بعد ڈوہیں گھر ہن۔ رات سلیم سُتا تاں اوندی طبیعت وچ ارخر مچی پئی ہئی۔ اوندیاں اکھیں تاں
ڈھلیں ہوئیاں ہن۔ پر دماغ جاگدا پیا ہا۔ اج شام والا رنگین حلوتہ ول ول اوندی دید دے سامنڑے آویند۔
صدیقہ دے کولے کولے ہتھاں دی گرمی اجنڑ تائیں اوندے وجود وچ حرکت وی کریندی ہئی۔ میڈی بھرجائی
میڈے نال واقعی محبت کریندی اے۔ خواب ہمیشاں سچے ہوندن۔ تے میں جیہڑا خواب ڈٹھا ہا او واقعی سچا ہوسی۔
میں کتنا احمق ہاں جو اج تائیں اوندے پیار کوں نہیں سمجھ سگیا۔ بیاں بھرجائیاں تاں ڈیراں نال اتنا پیار کیتی کریندیاں
جتنا صدیقہ میڈے نال کریندی اے۔ اونکوں میڈے بھرا نال واقعی نفرت ہوسی، فرض بنھا دن کیتے اوندے نال
کھل تے بلیندی ہوسی۔ ورنہ اونکوں پیار تاں میڈے نال ہے۔ اوں اپنے دل وچ خیال کیتا تے بے چینی نال پاسا پرتا
تے سُم پیا۔ پر نندر کیکوں آندی۔ نیبا بھرا قہر دا کوڑھا ہے تے صدیقہ چندر دا ٹوٹا ہے۔ اے جوڑی کہیں
صورت وچ نہیں جچدی۔ واقعی صدیقہ نال ظلم تھئے۔ میں اے ظلم کہیں صورت وچ نہیں سہہ سگدا۔ میں بھرا اکنوں ڈکھ
جھے سوہنڑاں ہاں۔ صدیقہ تے میڈا حق ہے۔ میں ہر حالت وچ صدیقہ کوں اپنا بنانڑ تے داہساں"۔ تے او کھٹ تے
اٹھی بیٹھا۔ اوں ہک دفعہ ول ایں معاملے تے غور کیتا۔ پر دل وچ جیہڑا خیال چنگاری بنڑ تے آیا ہا۔ او شعلہ بنڑ
گیا ہا۔ تے اوں شعلے وچ اوندا وجود بھجدا پیا ہا۔ صدیقہ توں کتنی سوہنڑی ہیں۔ اوں اکھیں پٹ تے اوندا تصور
کریندیاں ہوئیاں آکھیا۔ تے ڈوجھی گھڑی او نبیر چاچے دے کمرے وچ اوندی سراندی کنڈھی کھڑا ہا۔ صدیقہ محوِ خواب
ہئی۔ اوندے ہلکے ہلکے خراٹے کمرے دی خاموشی کوں ہر لحظہ تروڑ ڈیندے پئے ہن۔ ہک خیال آیس جو واپس ہٹ
ونجاں، پر جیں ویلے اوندے ہتھ صدیقہ دے مکھڑے تے ہن۔ سلیم دے بدن وچ بجلی دی لہر ہک سکنٹ دے
وچ کھنڈ گئی۔ سلیم دا چہرا ہولے ہولے جھکدا گیا تے صدیقہ دے ساہ نال اوندا ساہ مل گیا۔
"نسیم! توں آگئیں ۔ ۔ ۔ ؟" صدیقہ کچی نندروں جاگدیاں ہوئیاں پچھیا۔ "اتنے جلدی کیوں ول آئے وے۔ خیر تاں
ہے؟" پر سلیم چپ کیتا کھڑا ہا۔ صدیقہ اکھیں ڈتی تے اوندے ہتھ سلیم دے منہ کوں ونج لگے۔ "ایں منہ تے تاں
ماں دے ڈنگ کینی۔ یا الٰہی اے کیندا چہرہ ہے؟" صدیقہ خیال کیتا۔ او اپنے پئے دے منہ تے جیہڑے ویلے

پھیر سنیدی ہئی۔ ماتاں دے وانگ صاف معلوم تھیندے ہن۔ تے او ٹپ کھاتے اُٹھی چلتی جلتی بجلی پالیس، سامنے سلیم کھڑا ہا۔ سلیم کوں ڈیکھ تے اوندا رنگ اچانک بدل گیا تے کاوڑ کنوں لال پیلی تھی گئی۔

ہک کڑاکے دار دھپڑ سلیم دے منہ تے لگا تے اوندا منہ ڈُدھیجے پاسے پھر گیا۔

بے غیرت۔ کمینے آں۔ بھرجائی دے نیڑے آندیاں تیکوں شرم نہ آئی۔ میکوں پتہ کینہاں ہا۔ جو توں میڈے اُنس تے خلوص کوں غلط رنگ ڈے ڈیسیں۔ واہیات آ۔ بھرا دی عزت سنے ڈاکا پیا مرینا ہانویں۔ جیہڑا تیڈے پیو دی جاہ تے ہے۔ وڈیاں بھرجائیاں تاں ماواں دی جاہ ہوندن، تے توں ما دی عزت کوں کٹ ڈیون آیا کھڑا ہانویں۔ بڈھ مر بے غیرت آ۔"

صدیقہ اوندے منہ تے ڈُو ڈھاد دھپ ماریا۔ سلیم مجرماں وانگوں سر نوائی تے کھڑا رہا۔ احساسِ ندامت کنوں اوندے اُتے غش پئے گئی۔ اکھیں دے اگوں ایجھاں سنولد آئیس جو منہ دے بھرنے تالیں تے ورچ ڈٹھا۔ اکھ کھولیس تاں اوندا سر بھرجائی دی جھولی دے وچ ہا۔ تے ول اکھیں نوٹیندیاں ہوئیاں آکھیس:۔ صدیقہ! میڈی بی بی۔ میکوں معاف کر ڈیوے۔ میں بھُل پیا ہم۔ اوندیاں اکھیں ہنجواں نال بھر بج گیاں۔

چھیکڑ

پر دلا دیاں اکھیں کھُل گیاں۔ اوں صدیقہ دے مکھڑے تے ماو دے پیار دا نور ڈٹھا تے پاکیزہ سویر دا چانن اے۔ نور تے چانن اوندی رُوح دے وچ گھُل اگیا۔ رچدا گیا، کھنڈدا گیا۔ رات دے اندھارے وچ جیوو، اُچکے تے رتے گیر نکل آندن۔ جو وت ڈینہہ دی روشنی تھیندی لے۔ تاں انہاں دا وجود نی ہوندا۔ بالکل ایویں ہی روشنی وچ اوندے منصوباں والے خیال تے سفلی جذبات نہ ٹھہر سگے۔ اتے ایویں غائب تھئے۔ جیویں انہاں دا وجود دی نہ ہا۔ صدیقہ نے ہیں تبدیلی کوں محسوس کر گیا تے انسانی عظمت دے رنگاں نے جیہڑی تصویر سلیم دے چہرے تے بنائی ہوکوں سنجان گیدس۔

اوں اپنے پوچھن دے پاندناں اوندیاں ہنجوں پُونجھیندیاں پریتل آکھیا۔ سلیم! اکھیں تاں کھول۔ طبیعت ٹھیک ہے ناں؟" تھوڑی دیر دے بعد سلیم نے اکھیں چاتے ڈٹھا۔ صدیقہ اوندی سرانداں کوں بیٹھی ہئی۔

"بھرجائیاں واقعی ماواں ہوندن"۔ سلیم مسکندیاں ہوئیاں آکھیا تے صدیقہ سلیم دی گگا لہ سن تے ٹسک پئی۔

ظفر لشاری

روہی دی وسندڑ

میکوں روہی دے ڈیکھݨ دی خواہش تاں مدتاں دی ہئی۔ پر میڈے شوق دے سامݨے سرداری کوئی نہ کوئی مجبوری دی کندھ اُسر آندی، کڈاہیں کڈاہیں کوئی روہیلا ملدا تے روہی دی جھڑ میڈے سامݨے ترلے کریندا تاں میڈے سُتے ہوئے شوق دا جذبہ جاگ پوندا۔ دماغ وچ عجیب جاہیں ار خرچ دیندی۔ میں ساری ساری رات سوچیندیں گزار ڈیندا جو روہی کیجھی ہوسی۔ روہی دے ٹبے تے ڈیہے کیجھے ہوسن جتھاں تے پاکیزگی تے امن دا مینہ وسدے۔ جتھاں سچیاں محبتاں جمدن تے پاکیزگی دا کفن پاتے قبراں وچ مر ویندن۔ جتھوں دیاں نینگریں حیدر دے مثابہ ہوسن تے جتھاں دے سوہݨپ دی واہ واہ تھئی، اج کنول پھول مُد پہلے سندرا آیاں۔ لوک آہدن سوہݨی سبحان اللہ!! قدرت دا رنگ ڈیکھے تاں روہی دے وچ جتھاں شرافت تے سچائی دے کڈاہیں نہ مکݨ والے خزانے ہن جتھاں انسانیت اپݨے اصلی رنگ وچ نظر آندی اے جتھوں دے لوک بھولے تے بسم اللہ دے میٹھے دے ہن تے روہی دا اَنڈ ڈٹھا نقشہ میڈیاں اکھیں دے سامݨے آ ویندا ہا۔ میڈے احساس دے پردے تے روہی دی شرافت، سادگی دا ٹھپہ جم ویندا ہا۔ وقت ہمیشہ ہک جیہاں نی راہندا۔ حالات ہوڑیں پاسا بدلیا تے میڈی مُدتاں دی خواہش جیڑھی میڈے ذہن وچ گھر بݨا چکی ہئی۔ دے پورا تھیوݨ دا ویلا آیا ہک سرکاری ملازم دی حیثیت نال روہی آباد وچ تھیم۔ روہی میڈی تھاں دا تاج محل۔ میڈے میڈے خواباں دی تعبیر، میڈے شوق دا نتیجہ میں بے کیتے سکون تے خوشی دا وسیلہ بݨ گیا۔ میں نوکری دے لعد شے تے وچ بلھندا ہاں تاں مجبوری بھجدی ریت دے وچوں میکوں پیار تے اُنس دی خوشبو آندی۔ جیندی مٹھی مٹھی ٹھڈ میکوں شہر دے ایئر کنڈیشناں کنوں کتھ درجے چنگی لگدی۔ شہراں دیچ کیا ہے؟ دا بیلا، بد نظمی، بد تمیزی، نکیج تے بے حیائی اے۔ جتھاں انسان تے انسانیت ڈو لیپی دا جنازہ نکل چکے۔ جتھاں حیا تے شرافت دا خاتمہ تھی گئے۔ شہراں دے لوکاں وچ بے حیائی تے بے وفائی دا مادہ کٹ کٹ تے بھریا ہوئے۔ شہر جتھاں گندے، کوڑیاں چیزاں۔ کوڑے بندے، کوڑی محبت تے کوڑی زندگی ملے۔ جتھاں چیڑی نمائش اے ستر جتھاں اپݨے وقار کوں قائم رکھݨ دے کیتے ہر جائز ناجائز کم کوں جائز سمجھیا ویندے سے مدہ ہی۔ ریت دی روہی۔ خلق تے مروت دی بانہی روہی۔ شرم تے شرافت دا پتلا روہی روہی ہیر فریدہ دی روہی، انساناں دا وقار روہی۔ انسانیت دا مکمل نمونہ روہی۔ خلوص تے محبت دا کڈاہیں نہ مکݨ والا ساوا درن۔ روہی جتھاں پاکیزگی دی شکل نظر دی اے جتھاں انسانیت کوں بندہ اوندے۔ اصلی روپ وچ ڈیکھ سگدے۔

رات دے وقت سارے ڈینہہ دے تھکے ہارے بندے میڈے کول تھوڑا بہوں وقت گذاردے تے اپنی مہربانی دا ثبوت ڈیندے ۔ میکوں روہی تے روہی دے بندیاں نال شفقت تھی گئی ۔ میکوں ہر بندے دے وچ ایمان تے شرافت دی جھلک نظر دی ۔

میڈے کھاون پیون دا بندوبست روہی دے وڈیرے دے گھر ہا ۔ جیڑھا میکوں پتر کنوں وی زیادہ چنگا سمجھدا ہا ، تے میں وی انہاں دی پیو جتنی قدر کریندا ہم ۔ امیرو جیندی جوانی دا شوخ رنگ ہر اکھ کوں بھاندا ہا ۔ جیندی جوانی ہر دل تے تلواراں چلیندی ہئی ۔ امیرو وڈیرے دی بھتریجی ہئی ۔ امیرو نکے لا چھوری تھی گئی ۔ جمدے ویلے اماں مر گئی تے کجھ عرصے دے بعد اوندا پیو وی اپنی ڈال کوں ونج ملیا ۔ تے امیرو کوں اپنے وڈے بھرا دے سپرد کر گیا ۔ امیرو ہیں گھر وچ پل تے جوان تھئی ۔ روہی دے حسن دے نال نال امیرو دا معصوم حسن وی میڈے دل تے چھاندا گیا ۔ محبت دی کیا بری شے ہے ۔ انسان کوں اصلوں پاگل تے وحشی بنا ڈیندی اے ۔ امیرو جہیں ویلے لسی دا کٹورا تے اوندے وچ مکھن دا پیڑا ، اٹ تے روٹی چا تے میڈے کول آندی تاں میڈے دل دے وچوں خوشی دے پھوارے پھٹ پوندے ۔ میڈے اتے مستی طاری تھی ویندی ہئی ۔ میں اوندے چندر جہیں منہ تے اپنی دید ٹکا ڈیندا ۔ او میکوں تریندا ڈیکھ تے شرم کنوں اکھیں نویندی چا تے میڈے کول آ تے اپنی شرم لوکیندیں ہوئیں آہدی " میڈے خیال اچ تو ہاکوں بکھ تاں ڈاہڈی لگی ہوسی ۔ کیا کراں ؟ گاہیں ڈو منیاں ولوڑاہ لڑیندیاں دیر تھی گئی اے ۔ چاچی سٹو دی بیمار اے ۔ گھر دا سارا کم میکوں کرنا پوندے اج تاں خیر دیر تھی گئی اے ۔ کل پہلے تہاڈی روٹی تے پچھے ڈو بے کم " او ہرنی جیہاں موٹیاں موٹیاں کالیاں اکھیں میڈیاں اکھیں نال ملیندی تے دل زمین دو ڈیکھن لگ پوندی ۔ میں لیتیاں کھاندیں ہوئیں آہدا " کوئی گالھ نہیں ۔ میکوں تاں ہالی بکھ دی کیناں لگی ہئی ۔ پہلاں گھر دے کم کیتے کر تے وت پچھے میڈی روٹی دا کوئی سبیل کیتی کر ۔ میں کوئی بال تاں نہیں ، جو اکٹھن سیتی بکھ لگ ونجے ۔ " میں اوندی تسلی کیتے اے گالھیں کریندا ۔ تے او پتلے پتلے گلابی ہونٹھاں کوں مسکیندیں ہوئیں آہدی " شہری بندے تاں بالاں کنوں دی تیز پانڑ ہوندن " خیال آندا کتنی چنگی اے امیرو ۔ شرافت تے سادگی دی پتلی ، حسن دی دیوی ۔ روٹی کھاندیں میکوں بیکا امیرو دا خیال راہندا ۔ لسی دی گھٹ بھریندا تاں تل دے صاف شفاف منگر دے وچ میکوں امیرو دا معصوم منہ نظر دا تے چہرے اوہے میڈے تھاں چاون آندی تاں پہلے کنوں کھلدیں ہوئیں آہدی " حمید بابو رج دی کھادے یا کیناں ؟ میں تاں پتلیاں پتلیاں روٹیاں ہن گالھوں پکیندی ۔ متاں موٹیاں وی بس روٹیاں نہ بھاندیاں ہوون ۔ " تے جہیں ویلے میں چھیتی چا تے اوندے ہتھ وچ ڈیندا تا میڈے منہ دے وچوں آپوں آپ نکلدا ۔

" شکریہ آ "

امیرو چھیتی پکڑیندیاں ہوئیاں آہدی ۔ " حمید بابو ساکوں شہر سمجھدے وسے ۔ ہر ویلے

شرمسار نہ کیتا کرو۔ میں اونکوں خوش کرن کیتے آہدا"۔ امیرو، میں تاں تیڈے چنگے اخلاق کا شکریہ ادا کریندا ہاں۔ توں کتنی
چنگی ہیں امیرو۔ میڈا کتنا خیال رکھیندیں۔ تیڈا ایہو اخلاق تاں ثابت میکوں ساری عمر وی نہ بھلسی۔ امیرو تیڈیاں
مہربانیاں میکوں مُل گھن گھندے"۔ او میرے تے لوچھن ٹنبڑیندی ہوئی کچھوں سنے ول وبندی تے کھلن دے علاوہ کوئی
گالھ نہ کریندی۔ وقت دا تیز رفتار گھوڑا بھجدا رہیا۔ روز سجھ چڑھدا تے روز لہہ ویندا۔ وقت دے نال نال موسم
وی بدل گیا۔ ہنالے دی رُت شروع تھی گئی۔ روہی دی بہار سبحان اللہ! پھوگ تے لانڑاں پھل پئے جاون۔ کترن دی
خوشبو۔ جالیں تے کرینہاں تے بور۔ ڈسراں وچ گھا۔ اسمان تے چٹے کالے بدل۔ ٹھڈی ہوا تے کہیں کہیں ویلے
دا مینہہ میڈے کیتے سیل سپاٹے تے تفریح دے سامان ہن۔ میں عصر کوں گھروں نکلدا تے مغرب تک جنگل وچ ٹردا پھردا
رہندا۔ ڈینہ لہن دے ویلے میں کہیں اُچے ٹبے تے چڑھ ویندا تے م تے لال سجھ کوں ٹبیاں دے پچھوں دھرتی وچ
لکدا ڈیہدا، ہتوں ویلے جنگل دی ہر چیز پیلی ہوندی۔ پیلے ٹبے، پیلے ون۔ پیلے پلھے ون۔ پیلی دھرتی۔ میں قدرت
دے حسن کوں ڈیہدیں رہ رہندا۔ ہر پاسے چپ، ہر پاسے سکون۔ میں سیر دے بعد گھر ولدا تے امیرو کوں اپنا انتظار
کریندا ڈیہدا۔ میں حویلی دے اندر قدم رکھیندا تے او کھلدیں ہوئیں میڈے کول آویندی۔ تے پھر بھٹے چڑھیندیں
ہوئیں آہدی "اج تاں سئیں بہوں پرے نکل گئے ہن۔ ریت تے ٹرن نال تھک تاں پئے ہوسو۔ میں تہاڈے کیتے
پانی دا دلا رکھ آئی آں پہلے دھاؤ تے پچھے روٹی ملسی"۔ میں ٹوبھے دے ٹھڈے پانی نال دھاندا تے ٹکڑا ای
گندی تے بہہ تے ٹکر کھاندا۔ وڈا کنڈا اہیں کہیا اہیں کم دے سانگے ڈوجھیاں جھوکاں دو ونجے پیا تے ہن۔ امیرو
اوندی چاچی بچھیوں کلہے رہ ویندے۔ روٹی دے بعد امیرو میڈے کیتے کھیر گرم کریندی تے میں اوندی چاچی دے کول ونج
باہندا۔ اوندی چاچی میکوں اپنی بیماری دا حال سنیندی۔ امیرو دی شادی دا تذکرہ کریندی "امیرو ہن جوان تھی گئی اے
کہیں چنگی جا تے ایندا کم تھی ونجے تے ساڈے سر تو بار لہے"۔ امیرو دی شادی دا نام سن تے میں اُٹھی آندا۔
تے گھٹے گھٹے دل نال کروٹ تے ونج ڈھاندا۔ "امیرو کتنی سوہنڑی اے؟ ذہن وچ ہک خیال اُبھردا تے اوندا حسین چہرہ
میڈے خیالاں دے پردے تے ظاہر آ تھیندا۔ چندر وانگوں چٹا تے پھل وانگوں سوہنڑاں منہ۔ کالیاں کالیاں
چمکدار موٹیاں موٹیاں اکھیں جنہاں دے وچ غضب دی جھاک ہائی لمبیاں پلکیاں۔ پتلے پتلے نازک تے گلابی ہونٹھ۔
موتیاں کنوں چٹے ڈند۔ کھلا متھا۔ تلی گردن۔ لمبا قد۔ کالے کالے وال جیہڑے جھل کنوں وی تلے لڑکدے ہن۔
مستانی ٹور۔ منہ تے شرم تے حیا دی سرخی۔ غرض او حسن دا مکمل نمونہ ہائی۔ کاش کہ توں میڈی ذال ہوندی۔ میڈے
منہ دے وچوں نکلدا تے ہک ٹھڈا ساہ وی ایندے نال نکل ویندا۔ میں سوچیندا کیا امیرو میکوں مل سگدی اے؟ میں
پڑھیا لکھیا ہاں، نیگر ہاں۔ جے میں وڈیرے کنوں ایندا رشتہ منگاں تاں او انکار تاں کیناں کرسی؟ جے امیرو میں کنوں
جدا تھی گئی تاں میڈا کیا حال تھیسی؟ میکوں کئی کئی اندیشے پوندے ہن۔ امیرو دی محبت میڈی لوں لوں
وچ رچ گئی۔ میں کافی کوشش دے باوجود . . . .

وی امیرہ کوں اپنڑے دل دے پردے توں نہ لہا سگیم۔ آخر سوچیندیاں سوچیندیاں میں ہک رات فیصلہ کیتا جو امیرو کوں اپنڑی محبت دے متعلق ڈسا ڈیواں۔ میڈے دل وچ اے خیال گھر کریندا گیا، جو میڈا مقصدِ حیات امیرو دلے تے ڈوجھی رات جیڑھلے امیرو میکوں روٹی ڈیون آئی۔ میں ہدتی گھنٹے دے بعد آکھیا۔ امیرو تیڈے نال ہک گال کرنی اے۔" امیرو میڈی گھٹ وی اپڑاندی گنوں ہاہندیاں ہویاں آکھیا۔ "خیر دی گالھ تاں ہے۔" میں کجھ دیر تاں اوندی صورت کوں ڈیہدا ریہم۔ یار عشق دا چیند کھلیا کھڑا ہا۔ چاندنی دے وچ او ڈاڈھی سوہنڑی بیٹھی لگدی ہئی۔ سوچیلے دے وچ اوندا سوہنڑپ ودھ گیا ہا۔ او ہر نوائی بوچھنڑ دے پاند کوں انگل تے ولہیٹے تے لہا دے بیٹھی، بئی پتہ نی خیالاں وچ کتھوں دا کتھاں ونج پجیم۔ جے میں امیرو دی رسیلی تے نکی جاہیں سنگل میکوں جھنجھوڑ کا ڈیتا۔ "تساں میکوں کہیں گالھ دے ناں آکھیا ہا۔ کہیں گالھ اے۔" میں اپنڑے آپ تے کنٹرول کریندیں ہوئیں آکھیا۔ "گالھ تاں نکی جاہیں اے پر تیکوں پتہ نی چنگی لگسی یا کینا۔" امیرو سر نوائیاں ہوئیاں پچھیا۔ "ڈسو تاں سہی۔ تو ماکوں کوئی تکلیف اے۔ کوئی تہاڈے نال ناراض تھیئے یا ...." میں اوندی گالھ کوں ٹوکیندیں ہوئیں آکھیا۔ "تیڈے ہوندیاں وی بھلا کوئی تکلیف تھی سگدی اے۔ دراصل میں تیکوں اپنڑے دل دی گالھ کریندا ہاں۔ جیڑھی بہوں مدت گنوں میڈے اندر چھپی ہوئی اے۔ امیرو! انسان انسان دے کیتے جمدے تے انسان دے کیتے مردے۔ رب العزت نے ہر دل دے وچ محبت تے خلوص دا جذبہ پیدا کیتے۔ امیرو! میں تیں کنوں ہک قربانی منگداں۔ تو انکار تاں کیناں کریسیں۔" امیرو میڈیاں گالہیں تے حیران تھیندیاں ہوئیاں پچھیا۔ "میکوں تہاڈی گالھ دی سمجھ نی لگی۔ ذرا کھل تے گالھ کرو ناں۔ تساں آکھڑ کیا چاہندے ہو۔" میں او ندو محبت بھریاں نظراں نال ڈیہدیاں ہوئیاں آکھیا۔ "امیرو محبت تے جوانی تہوں بن جیویں بھاء تے کپاہ۔ توں نینگر ہیں تے میں وی جوان آں۔ تیڈا چہرہ ہی تصویر میڈے دل وچ چھپ چکی اے۔

اوندا مٹنڑ بہوں مشکل اے۔ امیرو! محبت ہک پاک جذبے دا ناں اے۔ جیندے وچ خواہشات دے علاوہ پاکیزگی وی ہوندی اے۔ امیرو میکوں وی تیڈے نال محبت اے۔" ٹھیک اے محبت وچ رسوائی ہوندی اے پر جے اینکوں شرم دے دائرے کنوں باہر نہ کڈھیا ونجے تاں اے محبت اے۔ نی تاں رسوائی اے۔ امیرو توں میڈے اتے یقین کر۔ میڈی محبت سچی تے بے لوث اے۔ توں بے شک میکوں نمک حرام سمجھ۔ پر دل دے ہتھوں کافی کوشش دے بعد وی مجبور تھی گیاں۔ امیرو میکوں تیڈے والاں وچوں، تیڈے حسن وچوں، تیڈے انگ انگ وچوں محبت دی خوشبو آندی اے۔ امیرو توں میڈے خواب دی تعبیر بنڑ ویسیں۔ امیرو توں میڈی حسرت دا رنگین محل بنڑ ویسیں۔ امیرو ڈسا، ڈسا امیرو، چپ کیوں ہیں۔" کجھ تاں بول۔" تے سوالیہ نظراں نال اونکوں ڈیکھن پئے گیم۔

امیرو بلا پرواہی نال میڈے ڈو لھا نے کھل تے آکھن لگی۔ "حمید! رہبی دیاں دھیاں بھولیاں مزید ہوندن پر بے وقوف کینی ہوندیاں۔ عشق تے محبت تہاڈے شہراں دے وچ سوہنڑے لگدن۔ جتھاں بے مشرقی سدھ بے حیائی دا

گھراے. جتھاں لہ نقاں دے وچ ہرنا جاڑ کم تھی ویندے. تے پتہ وی کہیں کوں نی لگدا. جتھاں منافقت دے وچ حُسن و حمدن تے بے حیائی دے مزار وچ بے شرمی دا کفن پا تے دفن تھیندن. عورت دل دی عزت کوں بے عزت کرن توں نئی جاہیں گالھ سمجھدیں. تے پتہ ای وڈی گالھ کیڑھی ہوسی. ؟ حمید صاحب بلے ادبی اے. جتھاں انسانیت وچ نابیُ جیندی وودی اے. توں ساڈا مہمان ہیں. ساڈا فرض اے جو اساں تیڈی خدمت کروں. پر ایں عیلائی کنوں ناجائز فائدہ چاون دی امید نہ رکھیں حمید صاحب؟ میکوں اوں کنوں اہاں گالہیں دی امید کیناں ہائی. میں ہک دفعہ دل اپنی محبت دے نال نال تھوڑی جاہیں چار سٹریں رلائی تے غمگین شکل بنڑ ویندیاں ہوٹیاں آکھیا." امیرو یہ دل دنیا وچ سارن. ناذک شے ہے. جیڑھا ہلکی جاہیں دھڑک وی برداشت نہیں کر سگدا. امیرو! دل ہک شیشہ ہے. جیہ لسے ترٹ ونجے تاں ایندیاں کھڑیاں محبت دے احساس کوں زخمی کر ڈیندن. امیرو میڈے حال تے رحم کر! محبت وچ ناکامی دی وجہ توں ڈُمل ہنجیرن اکھیں وچوں نکل نے کھٹ تے ڈھے پیاں. جیڑھیاں میڈی محبت دا ثبوت ہن. امیرو میڈیاں داہندیاں ہنجوں ڈیکھ تے آکھن لگی" حمید دل ہر انسان دے وچ ہوندے. تے محبت ہر دل دے وچ ہوندی اے. میں وی نینگر آں. میڈے اندر دی حسرت بھریا دل ہے. میں وی ہر او گالھ چاہندی ہاں جیڑھا کجھ توں آکھیندیں. پر چاچے دی عزت دا سوال اے. میں چاچے دی عزت توں تیڈی محبت کو صدقے کر تے سٹ گھتاں. میں نہیں چاہندی جو کلی کوں کوئی میڈے چاچے کوں طعنہ ڈیوے. میں بنا سب کجھ کر سگدی آں. پر ایں دی ریت کوں نہی تروڑ سگدی. ہے توں میڈے اُتے تے آپنے احسان کریں تاں جوا پیر کوں اِتھاں گھن آ. پیچھے ساری عمر تیڈی باہنی بن تے راہساں. میں منزل اے. اے آکھ تے او اُٹھی گئی پر نے خیال دی جاگ پئے. کتنی عظیم اے ردھی. کتیاں عظیم ہن رو ہی دیاں عوراں. امیرو دی چاہت ہئی وی میڈے دل وچ وہ گئی. ڈو بجے ڈینہہ میں شہر آیم. ماکوں مجبور کیتم جوا وچل تے امیرو کوں وڈ یرے کنوں میڈے کیتے منگے. آخر بادا دل ہار. میڈی حند تے راضی تھی گئی. کجھ ڈیہاں دے بعد میڈے ماپیو رو ہی گئے. تے امیرو کوں میڈے کیتے منگو نے، وڈیرے پہلے تاں نہی کیتی. تے آکھن لگا." پیا ذری میکوں جیون دا کیناں رکھیسی. لوک آکھیسن رو ہی دے شرم کوں شہر دی غلیظ فضا دے حوالے کر ڈتس. خیر ماگی میں اُنہا کوں خالی نی ٹور بنیدا." تے ہک ڈیہہ امیرو کنوار بن تے میڈے گھر آگئی. رات کمل میں اوندے کول گیم تاں او شرم کنوں سنگڑی بیٹھی ہودے میکوں آندا ڈیکھ تے سر لوا یس چا. میں پیار نال لوندا منہ اتوں تلے کر ینیدیں ہوٹیں آکھیا. امیرو! میکوں تیڈے نال محبت ہئے. محبت ہک پاک جذبے دا ناں اے. جے اے اپنی حد دے اندر رہے تاں محبت اے. نہ تاں بد نامی اے، ڈسا امیرو! تیکوں میڈے نال محبت ہے. ڈسا امیرو چپ کیوں ہیں. میں اپنیاں پچھلیاں گالہیں اونکوں یاد ڈیوایاں. امیرو ہک دفعہ اکھ کھولی. جیندے وچ محبت دا نشہ تاں شرم ہانے ہوں دو نیلے اکھیں ول بند تھی گیاں. منہ تے محبت دی لالی ہئی. امیرو میڈی چاہت دا ایل میڈے سامنے ہا. خوشی کنوں میں

ڈاکٹر ڈاھری۔ آر۔ ایم۔ پی (ہومیو)

بُخار

پچھلے مہینے دے رسالے وچ بخار دے متعلق تھوڑی جہیں روشنی سٹی ہئی۔ بخار کو سرائیکی زبان وچ تپ دی آہدن تے مروڑی آہدے ہن۔ اردو زبان وچ تپ تے بخار تے پنجابی وچ تاپ آدھے ہن۔ بخار یا تپ یا مروڑ دے کئی قسماں ہن۔ بالاں وچ تاں صرف کئی قسماں دا بخار تھیندے۔ تپ دموی۔ تپ صفراوی تپ بلغمی، تپ سوداوی۔ تپ مرکب۔ تپ موتی جھرا۔ تپ دق بالاں دا تے وڈیاں وچ تقریباً سٹھ قسم دا تپ تھیندے۔ اساکوں زیادہ بحث کرن دی ضرورت نہیں۔ صرف اتنا ضرور الھیساں کہ یونانی حکیم یا ڈاکٹر (انگریزی) اوں وقت تک کامیاب نہیں تھی سکدا۔ جے تونڑیں او ہر قسم دے بخار دی پوری تشخیص نہ کر گھنے تے ایں گالھ واسطے کم ازکم چالی سال دا تجربہ ضروری اے۔ اج کل آں علاج ڈاڈھا سوکھا تھی گئے۔ چٹیاں پھکیاں دوائیاں بن گن، یونانی بوٹے بنائے نسخے ہتھیں آ گن۔ ہر حکیم تے ڈاکٹر بگے نہ لگے دوائی لئی بیٹھن میڈا آکھن کرن دا اشارہ انہاں ول ہے جیڑھے ترلاں تے محنت نال تجربے کرتے وال بگے کیتے بیٹھن تے صحیاں محنت تے طب یونانی نے ایلوپیتھی دوائیاں ڈیندی ہے۔ نہ انہاں دے متعلق آدھاں جیڑھے بند تاں حکیم بن تے بغیر محنت دے اپنی سمجھ نال مریضاں کوں نکا نٹ لوڈیندن۔ خیر۔ اساڈے ملک وچ عام جیہڑے بخار تھیندن۔ مکدی گال اوکوں چار قسم دے ہن۔ ملیریا۔ گرمی دا۔ موتی جھرا۔ تے تپ دق تے سل ہن۔

ایں دفعہ میں ملیریے دے متعلق ایں پڑھن والیاں کوں ذرا ڈسیساں کہ ملیریا بخار کیا ہے۔ تے کیوں اے، نامراد چڑھدے تے اپنا دارو کیا ہے۔

ملیریے بخار دے ڈوں قسماں ہن۔ واری دا بخار تے ڈوجھا لازمی بخار۔

ملیریے بخار وچ کئی قسم دے جرثوماں دی گندگی ہوندی اے۔ پرانے زمانے تے ووڈے حکیماں نے ڈاکٹراں نے تجربے کرتے ایہ تت کڈھئے کہ ایں مرض دی وجہ نکے کیڑا ہوندے جیکوں جراثیم آہدن۔ اے جراثیم مچھر دے ڈنگ نال بندے دے خون اچ وڑ ویندے۔ ایں جراثیم دی ودھن دی جا انسان دا جسم ہوندے۔ اے جراثیم گندے پانی وچ پیدا تھیندے۔ جیتھاں گندی ہوا تے زہر دار ہوا نکلدی اے۔ ایں واسطے ایکوں ملیریا آدھن اطالوی زبان وچ ملیریا خراب ہوا کوں آدھن۔ تے عربی وچ حمیات اجامیہ آدھن۔ اجام اوں بانہہ کوں آدھن جیڑھا رک تے جمیا کھڑا ہووے تے اوندے وچ کانے تے ڈب تے ایہو جہاں چیزاں پیدا

تئے ہوئے ہوون۔ حفاظت۔ گندہ پانی نہ کھڑن ڈیو، گھر صاف رکھو، جتھاں گندہ پانی کھڑا ہووے مٹی دا تیل سٹو۔ محلے دے نالیاں صاف رکھو، ڈی ڈی ٹی استعمال کرو۔ ملیریا بخار توں پہلے کنبھڑیں لگدی اے، پچھے بدن گرم تھی ویندے، ول پسینہ (ڈھیر) آوندے۔ تے بخار لہہ ویندے۔ نجو مُد دے بعد ول اوہا سردی بخار ہیں طرح نال تیسرے ڈینہہ تئیں لہہ ویندے۔ بعض کمزور مریضاں کوں بخار ہنڑ نال تندرا آندی اے جیڑھے ویلے تندرا کھڑدی ہے جاگن تے آرام تھیندے۔

ڈوجھا لازمی بخار ہے ایہہ نامراد پنج ڈیہاں کنوں چوڈاں ڈیہاں تک برابر چڑھدا رہندے تے کہیں ویلے وی پوری طرح نہیں اتردا۔ سویر کوں تے شام کوں گھٹ تھی ویندے۔ باقی وقت شدت نال تھیندے۔ کمی دا وقت بہوں تھوڑا تے شدت دا زیادہ ہوندے۔

ایلوپیتھک ڈاکداراں کے ڈنڈے سب کوں مکیندے ہن۔ اجو یونانی حکیم ایں بخار دے تت کڈھیندن تے خلطاں دے مطابق علاج کریندن۔

پر کونین ڈوہیں استعمال کریندن۔ انہاں دے نزدیک ملیریئے دا لاثانی علاج ہے۔ کونین دے کئی قسم دے مرکبات استعمال تھیندن۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر کوں ایندے نال کوئی غرض نہیں۔ یونانی کرنجوہ دے مرکب۔ ہڑتال دے کشتے وغیرہ۔ تے عرق۔ شربت استعمال کریندن۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر کوں نال بیماری تے نال تشخیص نال غرض ہے۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر کوں تاں علامتاں نال مطلب ہے۔ کنبڑی۔ پتی پیلی الٹی۔ پسینہ۔ بھک دا نہ ہوون۔ پیاس دی شدت۔ قبض۔ دست۔ بخار دی حرارت۔ زبان صاف۔ میلی۔ پیلی۔ چٹی۔ لال۔ انہاں علامتاں دے مطابق علاج آسانی نال تھی ویندے تے بیماری دا ہمیشہ واسطے منڈھو پٹیج ویندے۔ اے دوائیں ایں بخار وچ استعمال تھیندن۔

اپی کاک 3x، 6، 30 = ملیریا بخار دے ہر کیس وچ بشرطیکہ کہیں ڈوجھی دوائی دی علامت بالکل ظاہر نہ ہووے ایکوں استعمال کریندے۔ کیس دی علامات کوں ظاہر کر ڈیندی ہے۔ بعض وقت ہیندے نال ہی بخار چلا ویندے۔ ایندی خاص علامت پیلی چٹی الٹی۔ صاف زبان۔ پیاس تھوڑی یا نہ ہووے۔

نیٹرم میور 6x، 30 = سردی ۱۱ وجے ڈینہہ دے۔ بخار دی شدت۔ سر وچ درد پسینہ دے بعد تمام علامتاں کوں آرام۔ بخار وچ پیاس دی شدت۔ کونین دے بد اثراں دی چوٹی دی دوا ہے۔ وڈی علامت ۱۱ وجے ڈینہہ دی ہے لیکن ایں دوا کوں بخار دے ختم تھیون تے استعمال کریندے نہیں تاں نقصان دا خطرہ ہوندے۔

چینم سلف 3x ، 30 - وڈی علامت کنبھڑی نال بخار۔ گرمی۔ تے پسینہ ایں دی علامت وچ ہڈیاں درد دی ہوندے۔ اے علامتاں ملن تاں ہکے ڈینہہ آرام آ ویندے۔ مجرب ہے۔

چائنا 30 = لرزے کنوں پہلے پیاس۔ لرزہ شروع تھیون تے پیاس ختم۔ سردی ختم تھیون تے ول پیاس

وجھوں ویلے پُوری طرح نکل آوے ول تریہہ نہیں لوہندی۔ لیکن جیڑھے ویلے حرارت دا درجہ ختم تے پگھر دا ورہر شروع تھیوے۔ ول تریہہ لگدی ہے۔ پیاس دے نال کنبنڑی۔ گرمی تے پگھر اوں تریہیے درجے لازمی ہن۔ انہاں وچوں ہک علامت دی کم ہووے تاں چائنا کم نہیں آندی۔

پوبیٹوریم سپر فولیم۔ 30۔ ہڈیاں وچ سخت درد لرزے دے پچھوں صفرا دی کوڑی اُلٹی۔ 10 وجے کنوں 9 بجے سویرے، اے ترے علامتاں ضروری ہن۔

جلسیمم x 3 - 30 = بالاں وچ اکثر ایں دوا دی علامت ملدی ہے۔ تریہہ بالکل نہ۔ غشی۔ چپ چاپ ستا رہن۔ سردی نال مریض اتنا کنبدا ہے جو او نکوں پکڑ تاں لوندے۔ ڈوپہراں دے۔ نزدیک نزدیک دورہ تھیندے۔

پلسیٹلا = شام کوں چار وجے بخار تھیندے۔ پیاس د تریہہ) اصلوں نہیں ہوندی۔ زبان سفید۔ معدے دی خرابی۔ نرم مزاج عورتاں تے مرداں دی دوا ہے۔

ہومیوپیتھک ہک بہوں سستا۔ جلدی اثر کرن والا تے کوئی نقصان نہ ڈیون والا روحانی علاج ہے۔ بالاں تے عورتاں دا تاں مرشد ہے۔ اساڈے بھینڑیں ماواں۔ بھراواں نے بزرگاں کوں ایں پاسے توجہ کرنی چاہیے۔ ہک واری تجربہ کر ڈیکھو۔ یونانی تے ایلوپیتھک بھُل ویسی ؛

ڈوہڑہ

ذرا ٹُرا کھ بھال تے لاغر جیا ساکوں بیراں ہیٹھ لتاڑ تاں نہ

ہم ہر سول بار میڈا منٹھار میں سُردی کوں ہُن ساڑ تاں نہ

گُڑھ گُڑھ مراں ترٹ ترٹ ڈیکھیاں میکوں کاڑھے وانگوں کاڑھ تاں نہ

نیاز تاں جانی جان میڈی اکھ داھندی کل ہن تا ڑتاں نہ

(محمد اکبر نیاز چشتی)

ایہا اے نشتر غوری

غزل

شراب ہووے، رباب ہووے، مخفل تک بے حجاب ہووے
قیامت آوے کہو داری، بے شک یوم حساب ہووے

بے پتے میڈے زر ہووے، تیڈے سر وچ کیکن شر ہووے
نہ میڈا کوئی سوال ہووے، نہ تیڈا کر جواب ہووے

بے شک چھٹی نہ پئے ڈیون، مدرسے وچ ڈھکن سا کوں
پڑھاون تے ہووے ماسٹر اتے فلمی نصاب ہووے

جوانی ہووے، مال ہووے، نہ سیرتے کوئی وبال ہووے
بے شک بدنامیاں تھیون، بے شک خانہ خراب ہووے

ہووے زلفاں دی کالاری دی تے نظراں دی کتاری دی
بے شک پینگوں کرہیجوں پیسے، بے شک دوہرا عذاب ہووے

خیالاں وچ ہوون گل پھل، سوہنیاں یاداں کرن چلبل
بے شک عمراں خزاں ہووے، بے شک جیون سراب ہووے

نہ کوئی شک تے لبیندا ہے نہ کوئی بھالاں بھلیندا ہے بٹیا ہے اج ایویں نشتر جویں بد لیا نصاب ہووے

جانباز جتوئی

غزل

کجھ نہ تھیوی ڈھول کڈاہیں آ وس میڈے کول کڈاہیں

آ پڑیں جیڑھے میڈیاں زاریاں دل وچ پہہ تے تول کڈاہیں

میں مٹھڑی دے نال دے ڈھولا مٹھڑا مٹھڑا بول کڈاہیں

پھول میڈے مو ہو دلڑے وچدے ڈیکھو ڈھول کڈاہیں

وسریں بھولیں آن ڈکھا توں کھلے دی ٹکسٹول کڈاہیں

میڈے گل تے رکھ تے کاتی بھولا بھن کجھن ڈھول کڈاہیں

کسدیں ویلھے ڈیکھ گھنا ہے لب بے وچاں چول کڈاہیں

تیں تاں میڈی اج تئیں جیویں کجھ نہ گولی گول کڈاہیں

میں تاں تیڈا بختیں والا در نہ ولیاں کھول کڈاہیں

توں جانباز رہیں رت سائل تھیسیا پیچ کچکول کڈاہیں

رباعی

بد بختی دل دا مٹس ونجڑاں بن تیغ کہاڑی کس ونجڑاں

بس موت مٹھی توں بدتر ہے جانباز سجن دا رس ونجڑاں

علامہ غلام حسین زائر

غزل

دل جگر زخمی تھیون عشق دے تیریں کنوں
پُر ہو ویسے ہر آہ تیڈی خاص تاثیریں کنوں

نور جیکوں عشق بخشا اینہیں تنویریں کنوں
ڈیکھ شان بے نیازی اوندی تقدیریں کنوں

مرد حق دی گالھ ہے اکسیر اکسیریں کنوں
عشق ہے آزاد کل رسمیں دیں زنجیریں کنوں

عقل کوں مجبوریاں پابندیاں سو قسم دیاں
عشق فارغ مصلحت دیں ساریں تدبیریں کنوں

دل ہے کیا سِر تَن سمجھو قربان سانول یار توں
نکتہ سمجھایم کہیں ایمان دیں تفسیریں کنوں

جگ دی رسوائی ملامت دی نہ کجھ آ ڈٹی نظر
عشق ونجوایا نہ کیا سوہنڑیں سیئیں ہیریں کنوں

بھال نظراں ڈیکھ ایہہ ہن کارنامے عشق دے
سارے عالم دی فضا گونجی ہے تکبیریں کنوں

عشق دی منزل کیتے سر دھڑ دی بازی لگ ویندی
ڈر دے ہن عاشق نہ تلواریں نہ شمشیریں کنوں

سکھنڑیں پانی وا ولوڑن کیا؟ نہیں ہے دل صفا
جان جو جھکھ نکلدے ہن یہ صحیح کھیریں کنوں

کر ڈتا شرمندہ ہک مومن دے میکوں ایں سخن
کیا عمل دی ہے؟ بھاویں تھیندے جو تقریریں کنوں

دل دے جذبے دا تقاضا ایں نہیں پورا تھیندا
پُر اکھیں ہوون نہ جے تئیں خون دیں نیریں کنوں

لیس للانسان الا ما سعیٰ سمجھوا ڈِتا — توں ہونویں مجبور کیوں متھڑ بدیں تحریریں کنوں

تھی گیاں قائم جو ایہہ اُپرے حجک ڈیاں صداں ظلم توں — ظالماں کیا ہیں پریں فطرت دیں تعزیریں کنوں

فاصلہ بندے تے آقا دا جو اتنا ودھ گیا — پئے ونجے ننا لاخرابی کئی نہ تعمیریں کنوں

زندگی کوں تنگ لایا کینڈرے پگھڑ تے لہو؟ — پچھے ذرا مزدوڑ دی پوشاک دیں لیریں کنوں

فکر مندی وچ رہے زائر کہلا کیوں مبتلا

رحمتاں ہن ڈھیر رب دیاں ایندیں تقصیریں کنوں

شوخ ریاستی

ڈوہڑہ

میڈے پوڈے ماں دسے غوشے کوں کہیں چِڑاں لایاں گھر ڈگھڑ تے

لسی کندھی گا تر جھبات کیتی ول خالی آیاں کھٹر کھٹر تے

ہک زارت سانگ سقراط لگی پئی جند نکلدی ہے اڑ اڑ تے

اے شوخ ہواڑاں ہوندن ساڑو کوک کدمنیاں سڑ سڑ تے.

ڈاکٹر محمد اختر قاقاری

غزل

تیڈے باجھوں میں مر ویساں ہیں ہتھ جوڑاں نہ ڈے دھولے
قسم رب دی ڈلیں حلدی نہ کوئی محرم جو ڈکھ پھولے

بیگانے سئیں بیگانے ہن ، ہتھوں اپنے بیگانے تھن
پیا الٹا اے جگ کھلدے ڈٹا وِنْ منہ نہ کوئی بولے

پھنسا زلفاں دے گاریں وِچ ایجھاں جکڑیو نہ دل ہلکیم
جیہڑوں ڈیکھاں نہ توں نظریں لکھاں آندن اگوں اولے

لکھاں توں درد ڈے میکوں میں خوش تھی تے سبھے سہاں
وفا جیویں توں آزما گھن میڈی غربت دے بھن بھولے

جنونِ عشق ایجھاں ہے ۔ خدا آکھاں تاں جگ لڑدے
شریعت میکوں کھاندی ہے ۔ سچوں کافرائے جگ بولے

اندھارے وِچ میڈی منزل خوشی دے وار کیوں گئے نیں
نصیبے ہن عجب میڈے گجھن سینے دے وِچ گولے

بھرم پردے دے رکھ بے شک تصور وچ نال ڈیکھن ڈے
کہیں سانگے ڈکھ مُکرا تھیوے جیون دے ڈینہہ تھولے

ہیں تلخی عشق دے وچ مرنی ہاں میکوں ہجراں لٹ ڈیا ہے
کھن ہولے پرائے چا ہیں دردی ہاں نہ کرڈی چسلے

میڈا محبوب آوے تاں اُونکوں اختر ڈساسے ہا
لباں تے نام تیڈا ہس ہتھاں تیں توں خدا گھولے

پرنٹر: سید نذیر علی

پبلشر:۔ ولی اللہ اوحد

مطبع:۔ گرویزیما پرنٹنگ پریس بہاولپور

مقام اشاعت:۔ ڈجی بستی بہاول پور

پیرزادہ لمعز الدین مست ایڈووکیٹ

غزل

اُٹھ راہی اپنڑی راہ پکڑ   کوئی تک نہیں ڈیرہ لاونڑ دا
دِھکے دھوڑے کھاندا رِڑھدا چل   سٹ جھنجبٹ منزل پاونڑ دا
کشتی ترتے بڈے تیکوں کیا   تیڈا کم اے سیس نِواونڑ دا
جوت پریم دی مست جگا من وچ   کر حیلہ یار رجھاونڑ دا

من بیتی

دل رات سہاگ بھری آئی   دل کھلے زلیخا نہ دسے
دل زخمی کلیاں چٹخ پیاں   دل کھلے ڈکھ دیوانے دے
دل لمبی سوز دی بھڑک اُٹھی   دل سترنگ داتگ پروانے دسے
دل سوہڑے یتیم حرم دے خم   مٹے رشتے سب زمانے دے
بحر سُرخ وچ غرق تھیم   بھانویں جاگے بھاگ سمانے دے

خود حیرت تھئی حیران جڈاں   اُٹھ لنگھیا سوئی دی اکھ دے پار
لوک لنگھن تنگ گلی وچوں   جیویں تھر لنگھے ٹل دے پار
ترے سوئی لوہے دی پانی اُتے   جیویں گھر بھنوں دا یا مُدگا خار
ان ہونیاں اون جا لگی گیاں   رب قادر ہے ہر شئے مٹے یار

ایم اے عزیز تونسوی

کافی

اُج مدوی مُد مِٹھا روے — آ رل تُوں سانول یار وے

کھن مِنڑ تے گج گجکار ہے — کِتھ مِنڑ تے نِکی پُھنوار ہے
چوگوٹھ مینگھ ملہار ہے — موسم بنْیا مدھوار ہے
چٹ پٹ تھیون دا وار وے — آ رل توں سانول یار وے

ڈُبڑھے فلک دے پھیر ڈیکھ — کِھرے تے کالے کھین ڈیکھ
بجلی دے گجرے لیس ڈیکھ — وَل وَل ڈٹیندے ولیس ڈیکھ
فطرت دا ہے اصرار وے — آ رل توں سانول یار وے

خوشیاں کوں اج لا دا بیٹھے — ڈکھاں کوں کرلا یا بیٹھے
تاراں کوں سینے لا بیٹھے — جھولی دے وچ چن پا بیٹھے
تھیا مست تے میخوار وے — آ رل توں سانول یار وے

پکھی پکھیرو چہکدن — اعنق پپیہے لہکدن
پُھنڈ پُھنڈ تے گُل پُھل ٹہکدن — بوٹے تے ون سب مہکدن
کھیر پینے دھدکار وے — آ رل توں سانول یار وے

واہ مست مدوی رت آئی — غم، ڈکھ اندوہ سب تھئے راہی
نس نس دے وچ بجلی وہی — لوں لوں دے وچ روح پئے گئی
سر سر کرے ہر تار دے — آ مل توں سانول یار دے

اے وقت ہے من بھانوناں — ول ول نہیں ایہہ آوناں
دل مل تے سوہناں پاہوناں — ہک بئے دا من پرچاوناں
ہے شکر دا طہار دے — آ مل توں سانول یار دے

ٹکڑے دے وکھرے ست سیجن — ڈکھڑے کروں تلپٹ سیجن
خوشیاں کوں ماروں جھٹ سیجن — تھی ہک سیجن تھیوں بٹ سیجن
ہے مدھ گھنڈی چودھار دے — آ مل توں سانول یار دے

ہوٹھاں دا رس ہک بئے کوں ڈیوں — انگ انگ دا مس ہک بئے کوں ڈیوں
جیوں ڈی چس ہک بئے کوں ڈیوں — مستی ہنوں ہک بئے کوں ڈیوں
انگ انگ ہے آتشبار دے — آ مل توں سانول یار دے

ہستی نے مستی دی کنڑ بن — ڈوں ڈینہہ توں راہندی نی گھڑیاں
ٹل موت دا تھیسی ٹنڑ بن — اجھو تھیوں ڈو ہیں دنڑیں
ہے وقت ہک تلوار دے — آ مل توں سانول یار دے

ایویں سمجھ جیون دا جھٹ — طوفان وچ ڈیوے دی وٹ
نیکی گناہ دی لانہ رٹ — جنت گناہ دی اج چا کھٹ
ساہ دا نہ اعتبار وے — آ مل توں سانول یار وے

دنیا دے وچ کم کار ہوون — سوچاں گھنڈیاں افکار ہوون
ڈکھ درد تے آزار ہوون — لحظہ نئیں پل دل بار ہوون
گم تھی ونجوں ہک وار وے — آ مل توں سانول یار وے

شوخ بہاستی

ڈوہڑا

آ کرڑ کبر ڈ پھتر پیڑ سجا وٹ ساری رنگ نزاں گیئی
سک ان ویڑھ وکیر ڈ چڑپاٹے تھی ہجر فراق دی چھیاں گیئی
آن جدائی صدقے گیتی پیش پیا ہے ناں گئی!!!
سرے سیک وانگ لگی کھا جگر کلیجہ ہاں گئی
عدل انصاف دی خاطر شوخ میڈی عرش افلاک تے دھاں گئی

ایم اے عزیز اشفاق نوری

وطن دے شہیداں دی خدمت وچ نذر تے دعائی

(۱)

جیہڑے حق دی راہ وچ لہو ڈیاں ڈیندن
او گلزار ہستی بنیدن تھیندن
شہر پ تے بہاراں نویاں او آنیندن
ایں دنیا دی دوزخ کوں جنت بنیدن
زمانے دی قسمت تے تقدیر ہن او
حسین ابن حیدر دی شمشیر ہن او

(۲)

فلک دے تارے او بن کے چمکدن
اندھاراں دیے وچ بن کے کھمن لشکدن
او سب دے لباں تے دُعا بن پھکدن
او یاداں دی ہنج بن کے اکھ دے وچ دکدن
او رہبر تے ہادی تے بن پیر کامل
ڈکھیندن زمانان کوں رستہ تے منزل

(۳)

او سوزِ یقیں نال دل کوں تپیندن
تے رگ رگ تے اں ہوں کوں تڑپا ڈکھیندن
تبر چا کے حق دا او جیہیں دم مریندن
تاں باطل دے بت کوں بھنیندن ڈلیندن
فلک وار ڈیہدے تاں سراو ندا جھکدے
کلیجہ زمیں دا دلہدے تے کمبدے

(۴)

اساڈے دلیراں نے واہ کر ڈکھائی
جو عزت قیادت، شہادت دی پائی
فلک دے ستارے پتے ڈیندن دوھائی
تے پھینڈ دی ٹی اندی شفق دی للائی
ہیں دھرتی کوں ایجھاں انہاں لایا رنگے
جو عظمت اساڈی تے اَج دُنیا دنگے

(۵)

او حق تے صداقت دے پرچم کن ہن
او آدم دی عظمت تے رب دی رضا ہن
او اخلاص و الفت تے عشق و فا ہن
او بانگِ درا ہن تے حق دا صدا ہن
اجل دی نی طاقت اُنہاں کول آوے
اوندی کیا مجال ہے ، اے دِیوے بجھاوے

(۶)

شہیداں دی رت دی او تنویر ڈیکھو
پئی بنڑدی سندھ دی ہے تقدیر ڈیکھو
ترٹدی غلامی دی زنجیر ڈیکھو
تساں اپنے خواباں دی تعبیر ڈیکھو
قدم بس تہاڈے ودھاونڑ دی دیر ہے
تے غفلت دا پردہ ہٹاونڑ دی دیر ہے

(۷)

شہیداں دی رت کوں سنگارنڑ دا وقت ہے
رکھی نیو اُنہاں دی اُسارنڑ دا وقت ہے
مفاد اپنے سارے وسارنڑ دا وقت ہے
تے اسلام تے جان وارنڑ دا وقت ہے
جے اُکھ نہ کھلیو تے اَج وی نہ تِرٹسو
تاں دنیا دی عبرت دا سامان بنڑسو

صدیق طاہر

سوہنا کشمیر!

(۱)

سوہنا کشمیر! تیڈیاں سوہنیاں جاواں کوں سلام
تیڈی مٹی کوں لہو رسدیاں اہواں کوں سلام
زخمیاں کوں تے شہیداں دیاں وفاواں کوں سلام
لُٹیاں جھینٹیں کوں تے مظلوم بھراواں کوں سلام
اے لہو رنگ ڈرامہ نہیں رہنا اوڑک
طرزِ جمہور دا آئیں بنڑنے ٹکانا اوڑک

(۲)

صبحِ آزادی دا اِک ڈینہہ تاں چڑھدے راہسے
ظلم تے جبر دا سیلاب جو کھڑ رہے رہسے
کفر تے مکر دا سامان وی سڑ تے راہسے
گلوں اے طوق غلامی دا لاہ جھڑتے راہسے
بے گناہاں دا لہو رنگ ڈکھیسی آخر
جو رہا ہے کہیں پھل او ہنیدا ڈیسی آخر

(۳)

ہُنڑ نہ ساڈا کوئی شیشہ زورِ مجاہد چکسی
کوئی پرواہ نہیں جو کجھ ہیا دشمن بکسی
غازیاں دا تے شہیداں دا لبادہ چھکسی
رت دا اِک اِک تیچ جو ڈیسوں تاں اے رکھی کیسی
ہُنڑ مجاہد تیڈے اوہ نہیں بہہ سنگدے
شیر حق دے تاں گرفتار رہنیں رہ سنگدے

(۴)

حق اے حقدار کوں جیتے تائیں ڈِدا نہ گھنسن
ظلم تے جبر دی زنجیر ترڑا نہ گھنسن
سچ کوں باطل کنوں ظاہر جے چھڑا نہ گھنسن
جموں کشمیر کوں آزاد کرا نہ گھنسن
چُپ تاں ہُنڑ شیر اساڈے بہن [illegible] ہونڑ والے
پچھیاں لے مرد مجاہد

محمد ریاض حاکرانی بہاولپور

کافی

"ہمہ اوست"

میکوں ہر جا نظر دے یار سجنڑ — جتھ ڈیکھاں سب او تار سجنڑ
جے من وچ دید بھنوالڈاں ہیں — تیکوں لوں لوں دے وچ پالڈاں ہیں
سو گالھ دی ہک سُنڑاوڈاں ہیں — ہر دید دے وچ دیدار سجنڑ
میکوں ہر جا نظرے یار سجنڑ

چنڈ بھوگ پوئیں توں اظہر ہے — کتھاں کر کر کنڈا او ندا مظہر ہے
ہر جا تے افضل و برتر ہے — جے ڈیکھاں جنگل بار سجنڑ
میکوں ہر جا نظرے یار سجنڑ

ہن آپ او رونق روہی دی — کھپ کترنڑ کئی صد کوہی دی
بس او جا تریڑیں سب او ہی دی — ہن رمزاں پر اسرار سجنڑ
میکوں ہر جا نظرے یار سجنڑ

لاچار ڈسے مجبور ڈسے — رنجور ڈسے مہجور ڈسے
کتھاں عاجز بنڑ مقہور ڈسے — کتھاں آپ بنڑے قہار سجنڑ
میکوں ہر جا نظرے یار سجنڑ

کتھی بدلا رج گجکار کرے — بنڑ بجلی ڈر لسکار کرے
کتھ رم جھم کنڑ من ٹھنڈار کرے — آپے یاراں بچھڑ دلدار سجنڑ
میکوں ہر جا نظرے یار سجنڑ

سائیں من دے اندر باہر ہے کتھاں باطن ہے کتھاں ظاہر ہے
کتھاں جوسی مُلاں ساحر ہے ہر رنگ وچ روپ ہزار سجن
میکوں ہر جا نظرے یار سجن

بݨ کیدو کرے بکھیڑے وَل ڈیکھے رنگ پوریاں دے جھیڑے وَل
وَسے ہیر سیال دے ویڑے وَل کتھی رانجھن کرے دیدار سجن
میکوں ہر جا نظرے یار سجن

کتھاں سسی سوہجڑی بنا نڑی ہے ولھ خان پنل من بھانڑی ہے
آپے کملی آپ سیانڑی ہے کتھاں روہ جبل پڑ خار سجن
میکوں ہر جا نظرے یار سجن

کتھ سوہݨی بݨ مہینوال ڈیکھے کتھاں لیلیٰ مجنوں نال ڈیکھے
خود حال ڈیکھے خود قال ڈیکھے ہے ریت عجب سرکار سجن
میکوں ہر جا نظرے یار سجن

کتھ عاشق کتھ معشوق ڈسے کتھ عشق دے کپٹ دی کوک ڈسے
کتھ کوئل دی بݨ کوک ڈسے کتھ بلبل تے گلزار سجن
میکوں ہر جا نظرے یار سجن

تیکوں یار ریا حق سنجاتا ہے جیں اپݨے آپ کوں جاتا ہے
سب حال حقیقت پاتا ہے دلدار سجن غمخوار سجن
میکوں ہر جا نظرے یار سجن

کافی

[illegible]

برہا کی رتیاں

بیری سنگ نین ملائے
موہے اک پل چین نہ آئے

کاری بدریا گرجت برست
مورا کہہ جوا ترست تڑپت

بن کے نیناں ساون بھادوں
چھم چھم جل برسائے
بیری سنگ نین ملائے

بھول موری جو پریت لگائی
سب کچھ دے کے اب پچھتائی

بات بنے نہ اب پچھتائے
بس میں نہیں کچھ ہائے
بیری سنگ نین ملائے

ناگن بن کے یاد ستائے
جیارا مورا چین نہ آئے

سونی رتیاں کیسے بتاؤں
اب تو رہا نہ جائے
بیری سنگ نین ملائے

جبناں میرے کچھ نہ مانیں
رس بھرے نیناں سب کچھ جانیں

مدمستی لئے پورول چلی ہے
انگ انگ لہرائے
بیری سنگ نین ملائے

بھول گئے ہیں نینن نیند یا
باٹ تکت ہوں ساری رینا ں

اُجڑ گئی ملتھے کی بندیا
پگ پگ میں پچھتائے
بیری سنگ نین ملائے

بیری کوئلیا کوک سنا نہ
بالی عمریا کیسے گذاروں

مجھ برہن کو آگ لگا نہ
جوبن بیتا جائے
بیری سنگ نین ملائے

پاپی پپیہا پی پی پکارے
اک پل منوا کل نہیں پائے

کیسے گذاروں گن گن تارے
کون اسے سمجھائے
بیری سنگ نین ملائے

بنتی کروں میں پکڑوں پاؤں
من مندر کے دیوتا مورے

روٹھے سیاں اب کت جاؤں
بیٹھی ہوں آس لگائے
بیری سنگ نین ملائے

چاند کو ڈھونڈے ایک چکوری
ٹوٹی آشا ٹوٹے تارے

پریت لگائی جورا جوری
سدھ بدھ کچھ نہ آئے
بیری سنگ نین ملائے

ایک عرج ہے رہا حق ہماری
تورے بناں کب رادھا ناچے

لاج رکھیو موری کرشن مراری
[illegible] پائل جھنکائے

جاوید اختر انصاری

سُݨ قوم دے جواناں!

سُݨ قوم دے جواناں وقتِ جہاد آ گئے
دشمن یہود مسجدِ اقصیٰ کوں بھاہیں لا گئے

(۱)

اے سرزمین حق دی توں حق دا ہیں سپاہی
ہݨ کر نہ دیر اصلوں اُروں کوں تھی توں راہی
کر ڈے فنا یہودی اپݨی جہاد دے شاہی
قرآن وچ ڈسایا خود انہوں ذات الٰہی
کرتے ڈکھا توں اوہیں مدنی حبیب ڈسا گئے

(۲)

قبلے اول تے قابض قوم ہے یہود ساری
بے دین آکھن ہُن ہے قبلے ڈو جھیے دی واری
خاموش جے توں رہیوں کیتو نہ جنگ جاری
قسم خدا دی آسی ایں توں وی بہوں خواری
قبلہ اول دی رنڈے مسلم میکوں بھلا گئے

(۳)

دشمن تیڈا یہودی ملعون تے نصاریٰ
جاہیں تیڈیاں تے قبضہ کیتی وینڈے وسارا
کیوں تیڈا او ویندے بجھدا مقسوم دا ستارا
اللہ تے چھیڑ بابا نہ بے دا گھن سہارا
جیہیں رب کوں کافی سمجھے شیریں ثمر او پا گئے

(۴)

قبلے قدیم دے وچ ظالم وڑیے ناپاک
اسلام دا کریندے پُردے تے سینہ چاک
مسلم بھرا تہا ڈے اُٹھ کے بہوں ملا کن
مجبور تھی تے سارے اج پئے چھڑیندے خاک
پاکاں دے جُڑیے نقشے ظالم سبھو مٹا گئے

(۵)

او فلسطینی حاکم ظالم نے سبے ایمانے

کپھوتاں مریندا بیٹھے سبے بےشرم او شیطانے

بیٹھک لڑائی دا او رکھدا بہوں سامانے

جے مسلمان اُٹھے ڈیسن مٹا نشانے

خیبر دی جنگ وچ حیدر جیویں ڈکھلا گے

(۶)

میدان کربلا وچ سید حسینؓ آیا

قربان کر تے کنبہ آ دین کوں بچایا

کر وٹ نماز ترے دی اوں جیویں کر ڈکھایا

جنت جگیر ہسی فرمان رب سُنایا

جیڑھا تھیا ہے منکر دوزخ اوگھر بنا گے

(۷)

اسلام دا مجاہد شالا توں جگ تے جیویں

عمراں دراز ہووی لکھ لکھ پیا توں تھیویں

لافاں بہیا مریندی دشمن یہود کیویں

فرما اول بےحیا کوں کٹ ڈے تے توں کاکا انویں

جیویں انہاں کوں کٹ تے فاروق سائیں سمجا گے

(۸)

مجاز تب ہیں قومی شاعر کر قوم تے سوالے

اُٹھ ٹور دے پیسے مرسیدا اِتھ قوم خوش ہوالے

اے قوم دا عروج اے یا قوم دا زوالے

جیکر رہی ہے سائیں آسے قہر وبالے

سُنت رسولؐ تے چل جیویں علی سکھا گے

سُن قوم دے جواناں وقت جہاد آگے